



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN ACADÉMICA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

**PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS
DE GRADO SUPERIOR DE LA FORMACIÓN
PROFESIONAL**

22 de mayo de 2019

Centro donde se realiza la prueba:

IES/CIFP

Localidad del centro:

DATOS DE LA PERSONA ASPIRANTE

Apellidos:

Nombre:

DNI/Otro:

PARTE COMÚN

Lengua Castellana y Literatura

Puntuación total

El/la interesado/a

El/la corrector/a del ejercicio

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Para las respuestas, use los espacios en blanco existentes previstos al efecto.
- La prueba debe realizarse con bolígrafo, rotulador o pluma.
- Cuide la presentación de los ejercicios.
- Lea con atención los enunciados antes de responder.
- Si se equivoca, tache el error con una línea: ~~ésta respuesta es un ejemplo.~~ [En las preguntas tipo test marque el cuadro de la opción que se quiere anular (■), y rodee con un círculo la opción correcta].
- Las personas encargadas de la aplicación de la prueba les advertirán del tiempo de finalización de la misma 5 minutos antes del final.
- Dispone de **una hora y media** para la realización de los ejercicios de esta materia.
- Al finalizar la prueba se firmará la entrega.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La prueba consta de tres partes:

a) Comprensión de un texto y conocimiento de la lengua

A partir de un texto del ámbito periodístico se plantean 10 cuestiones de opción múltiple y respuesta abierta sobre la comprensión textual y el conocimiento de la lengua. Por un lado, la identificación del tipo de texto, y mecanismos de cohesión textual, extracción e interpretación de las ideas. Por otro lado, el reconocimiento de palabras según mecanismos de formación, identificación de tipos de enunciados y funciones sintácticas, funciones lingüísticas, reconocimiento de categorías y características gramaticales y recursos expresivos.

b) Producción de un texto argumentativo

Composición de un texto argumentativo de una extensión no inferior a 200 palabras que exponga y argumente acerca de los hábitos informativos en la actualidad: la inmediatez de las redes sociales en cuanto a la información y la difusión de las opiniones.

c) Discurso literario

Tomando como punto de partida un fragmento de *Los santos Inocentes* se plantean cuatro cuestiones de respuesta abierta, y opción múltiple sobre aspectos propios del género, y la forma del discurso, el tema, y la última, sobre la identificación del autor.

CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN Y PUNTUACIÓN

Criterios generales de calificación: se tendrá en cuenta la legibilidad, limpieza y correcta ortografía del texto. Se descontarán 0'25 puntos por cada dos faltas correspondientes a los criterios anteriores.

Puntuación: la prueba se valorará de **0 a 10** puntos, con dos decimales, con arreglo a la siguiente distribución:

| | EJERCICIO | PUNTUACIÓN MÁXIMA | CRITERIOS |
|---------------|-----------|-------------------|--|
| Primera Parte | 1 | 0'5 puntos | Por el reconocimiento correcto del tipo de texto: 0'5 puntos. |
| | 2 | 0,6 puntos | Por la identificación correcta de cada uno de los seis ejemplos solicitados: 0,1 puntos. |
| | 3 | 0,3 puntos | Por el reconocimiento correcto de la propiedad textual: 0,3 puntos. |
| | 4 | 0,5 puntos | Por la identificación correcta del tema. 0,5 puntos |

| | | | |
|---------------|----|-------------|--|
| | 5 | 0,75 puntos | Por la explicación correcta: 0,5 puntos. Por la ejemplificación correcta: 0,25 puntos. |
| | 6 | 0'3 puntos | Por el reconocimiento correcto de cada una de las tres palabras según el mecanismo de formación: 0,1 puntos. |
| | 7 | 0,75 puntos | Por el reconocimiento correcto de cada uno de los tres tipos de enunciado y la función sintáctica: 0,25 puntos. |
| | 8 | 1,7 puntos | <u>Apartado a)</u> Por cada uno de los doce ejemplos de las categorías gramaticales pedidas correctamente extraídos del texto: 0'1 punto. <u>Apartado b)</u> Por el reconocimiento correcto de cada uno de los dos recursos literarios requeridos: 0,25 puntos |
| | 9 | 0'5 puntos | Por el reconocimiento correcto del grado del adjetivo 0,5 puntos. |
| | 10 | 0,6 puntos | Por el reconocimiento correcto de cada una de las cuatro funciones lingüísticas requeridas: 0,15 puntos. |
| Segunda Parte | 11 | 1,25 puntos | EXPOSICIÓN-ARGUMENTACIÓN Coherencia: unidad de sentido, relevancia de las ideas y ordenación lógica: 0'65 puntos. Cohesión: concordancia gramatical y léxica, conexión entre enunciados, uso del párrafo: 0'40 puntos. Adecuación: uso del registro formal requerido por el tema y la situación comunicativa: 0'20 puntos. |
| Tercera Parte | 12 | 1 punto | <u>Apartado a).</u> Por la extracción correcta de cada una de las dos intervenciones narrativas: 0,25 puntos. <u>Apartado b).</u> Por el reconocimiento correcto del narrador: 0,5 puntos. |
| | 13 | 0,5 puntos | Por la explicación correcta solicitada: 0,5 puntos. |
| | 14 | 0'5 puntos | Por la respuesta correcta solicitada: 0,5 puntos. |
| | 15 | 0,25 puntos | Por la identificación correcta del autor de la obra: 0,25 puntos. |

MATERIALES PARA LA PRUEBA

Las personas aspirantes podrán solicitar para esta parte de la prueba una única hoja de papel sellada en la que realizar anotaciones, esquemas, etc. Esta hoja deberá ser entregada junto con el cuadernillo y no se corregirá.

PRIMERA PARTE

ODA AL PERIODISMO

Lea atentamente el siguiente texto y responda a las cuestiones que a continuación se formulan:

DISCURSO DE ALMA GUILLERMOPIETRO, Premio "Princesa de Asturias" de Comunicación y Humanidades 2018.

Majestades
Excmas e ILmas autoridades.
Queridos galardonados.
Señoras y señores:

Desde el día del anuncio de este premio supe que no me tocaba cargar yo sola con este galardón gigante, sino que se me daba como reportera que soy, una entre muchos. Y me alegra infinitamente este reconocimiento a un oficio al que solo se entra con grandes sueños e ilusiones: ver el mundo, cambiar la historia, ser heroicos. La realidad es más estrecha: se gana poco; en estos tiempos en que el mundo ha entrado en revolución tecnológica, cibernética, científica, no tenemos certezas en que apoyarnos y el mundo nos quiere mal; se trabaja de sol a sol—aunque eso nos gusta, en realidad—hay una gran confusión en cuanto a cuál debe de ser nuestro papel, y en todo esto, somos el fiel reflejo de la sociedad en general. Y sin embargo, y por lo mismo que existe tanta confusión, hacemos falta.

Un mundo en el que las grandes potencias se involucran en las decisiones de países más pequeños, se trafica con niños; a los migrantes que llegan desesperados a nuestras fronteras se les vuelve a lanzar de una patada al mar o al desierto, es un mundo en el que hacemos falta para que quede constancia de estos horrores. También es un mundo en el que urge prepararnos para tomar decisiones éticas terribles: la vida generada en un laboratorio, ¿es vida? ¿Se deben regular las investigaciones que llevarán a la creación de una inteligencia artificial superior a la humana?

¿Cómo se enterarían ustedes de estos y todos los demás hechos y retos que ocurren fuera de su entorno inmediato sin nosotros, los reporteros? Sin los medios, el mundo viviría en una especie de siglo XI, aislado cada quién en su lugar, ignorantes y convencidos de que son tan reales las sirenas como los rinocerontes. Sin un periodismo poderoso, bien financiado, respetado por los gobiernos, el mundo moderno, el mundo entrelazado, sería imposible.

Pero en este oficio cuesta trabajo no solo vivir, sino sobrevivir. Este año han sido asesinados 45 reporteros, porque a alguien no le gustó lo que dijeron de él. Hace año y medio, en Madrid, regresaba yo al hotel después de la ceremonia del Premio Ortega y Gasset cuando me avisaron de que en México, en la ciudad de Culiacán, cuna del narcotráfico de mi país, habían matado a tiros a mi valiente, ineludible amigo, Javier Valdez. Fue como si apagaran la luz del mundo. Estos asesinatos, siempre impunes, matan un poco no sólo a la víctima sino a todos los que lo rodean, y claro, esa es también la intención. Matan a uno para intimidar a todos.

Sin embargo, estoy aquí para decir que donde matan a uno, a la larga suelen surgir dos, o por lo menos otro. Y que si antes intentaba disuadir a los jóvenes que me decían que querían ser periodistas, porque el peligro es mucho, porque los cambios tecnológicos, porque se gana poco, porque.. ay, por qué no hacer algo más fácil y vivir tranquilos. Hoy sin embargo les digo, háganle, déngle nomás, porque contamos la historia del mundo todos los días. Porque dejamos constancia de lo que otros quieren tapar. Porque somos el antídoto de las redes sociales con su inmediatez y su potenciación de la rabia. Porque hacemos falta. Porque sí se puede ver el mundo, porque no podremos enderezar la historia, pero sí contarla y les aguarda un oficio generosísimo, que les ofrecerá tesoros a cada vuelta.

Un niño en una empobrecida favela brasileña que se pone por primera vez su traje de carnaval. Una caravana de madres que buscan en el desierto mexicano a sus hijos desaparecidos, año tras año. Un observatorio en el desierto de Atacama donde unos hombres se dedican a ver espejos para medir el tamaño del universo. Un páramo enneblinado en las alturas colombianas, que esconde tanto a guerrilleros como una variedad infinita de orquídeas. Ningún otro oficio como este les va a regalar un mundo, un universo, la realidad entera; trágica, abochornante, terca, chistosísima, horrenda, mágica. El regalo de la realidad real,

inmensa y maravillosa. Agradezco a mi oficio estos cuarenta años de vida vivida tan esforzadamente, agradezco a mis colegas —los reporteros de a pie, y en particular a mis atribulados colegas en Venezuela, Nicaragua, México, a quienes admiro tanto— y a ustedes por escuchar.

Gracias, Majestades.

www.lne.es (Adaptado)

Ejercicio 1. Seleccione la respuesta correcta: ¿A qué tipo de texto pertenece? (0,5 puntos)

- A. Narrativo
- B. Expositivo
- C. Argumentativo

Ejercicio 2. Extraiga del texto tres aspectos negativos y tres aspectos positivos del periodismo. (0,6 puntos)

| | |
|---------------------------|--|
| <u>Aspectos negativos</u> | |
| <u>Aspectos positivos</u> | |

Ejercicio 3. A lo largo del texto encontramos el uso de *sin embargo* en tres ocasiones. Se trata de un mecanismo propio de una de las siguientes propiedades textuales. Seleccione la respuesta correcta (0,3 puntos).

- A. Cohesión.
- B. Coherencia.
- C. Adecuación.

Ejercicio 4. Piense detenidamente y elija el tema del texto. (0,5 puntos)

- A. El periodismo es imprescindible.
- B. El periodismo es una profesión de riesgo.
- C. El periodismo de calidad no está en las redes sociales.

Ejercicio 5. Explique con sus palabras lo que significa *las redes sociales con su inmediatez y su potenciación de la rabia* y aporte un ejemplo que lo ilustre. (0,75 puntos)

Explicación:

Ejemplo:

Ejercicio 6. Relacione mediante flechas los siguientes términos y el tipo de palabra al que pertenecen. (0,3 puntos)

| |
|-------------|
| Inmediatez |
| Entrelazado |
| Empobrecido |

| |
|-----------------------|
| Palabra derivada |
| Palabra parasintética |
| Palabra compuesta |

Ejercicio 7. Relacione los siguientes enunciados oracionales y los términos subrayados con su nombre y función sintáctica correspondiente. (0,75 puntos)

Enunciados oracionales

| | |
|----|---|
| A. | La realidad es <u>más estrecha</u> |
| B. | Matan a uno <u>para intimidar a todos</u> |
| C. | Contamos <u>la historia del mundo</u> |

Tipo de enunciado y función.

| | |
|----|--|
| 1. | Enunciado simple, predicado verbal, función: complemento directo o implemento. |
| 2. | Enunciado simple, predicado verbal, función: C. Circunstancial de finalidad o aditamento de finalidad. |
| 3. | Enunciado simple, predicado nominal, función: atributo. |

| | |
|-----------|--|
| A. | |
|-----------|--|

| | |
|-----------|--|
| B. | |
|-----------|--|

| | |
|-----------|--|
| C. | |
|-----------|--|

Ejercicio 8. Lea atentamente el siguiente enunciado y responda:

Pero en este oficio cuesta trabajo no solo vivir, sino sobrevivir. Este año han sido asesinados 45 reporteros, porque a alguien no le gustó lo que dijeron de él. Hace año y medio, en Madrid, regresaba yo al hotel después de la ceremonia del Premio Ortega y Gasset cuando me avisaron de que en México, **en la ciudad de Culiacán, cuna del narcotráfico de mi país**, habían matado a tiros a mi valiente, ineludible amigo, Javier Valdez. **Fue como si apagaran la luz del mundo**. Estos asesinatos, siempre impunes, matan un poco no sólo a la víctima sino a todos los que lo rodean, y claro, esa es también la intención. Matan a uno para intimidar a todos.

Apartado a) Extraiga tres ejemplos de cada una de las siguientes categorías gramaticales (1,2 puntos)

| | |
|--------------------------------|--|
| Pronombres | |
| Adjetivos determinantes | |
| Conjunciones | |
| Adverbios | |

Apartado b) Los enunciados destacados en negrita son dos recursos expresivos o literarios. ¿Qué nombre reciben? (0,5 puntos)

| | |
|--|--|
| En la ciudad de Culiacán, cuna del narcotráfico de mi país, | |
| Fue como si apagaran la luz del mundo | |

Ejercicio 9. Fíjese en la forma en negrita del siguiente enunciado. ¿A qué grado del adjetivo corresponde? (0,5 puntos)

*Y a ustedes les aguarda un oficio **generosísimo**, que les ofrecerá tesoros a cada vuelta*

Respuesta:

Ejercicio 10. Relacione los siguientes enunciados del texto con la función lingüística correspondiente. (0,6 puntos)

| | |
|----|--|
| A. | ¿Cómo se enterarán ustedes de estos y todos los demás hechos y retos que ocurren fuera de su entorno inmediato sin nosotros, los reporteros? |
| B. | Fue como si apagarán la luz del mundo. |
| C. | Me alegra infinitamente este reconocimiento. |
| D. | Este año han sido asesinados 45 reporteros. |

| | |
|----|-------------------------|
| 1. | Función poética. |
| 2. | Función representativa. |
| 3. | Función apelativa. |
| 4. | Función expresiva. |

| | |
|----|--|
| A. | |
|----|--|

| | |
|----|--|
| B. | |
|----|--|

| | |
|----|--|
| C. | |
|----|--|

| | |
|----|--|
| D. | |
|----|--|

SEGUNDA PARTE

Ejercicio 11. Escriba un texto expositivo-argumentativo de una extensión no inferior a 200 palabras donde exponga y exprese su opinión acerca de los hábitos informativos en la actualidad: medios de comunicación en general, la inmediatez de las redes sociales: interacción, reacciones y consecuencias, etc. (1,25 puntos)

TERCERA PARTE

UNOS, DE BANQUETE

Lea atentamente el siguiente texto y responda a las cuestiones que a continuación se formulan:

los jóvenes, digo, Ministro, no saben ni lo que quieren, que en esta bendita paz que disfrutamos les ha resultado todo demasiado fácil, una guerra les daba yo, tú me dirás, que nunca han vivido como viven hoy, que a nadie le faltan cinco duros en el bolsillo, que es lo que yo pienso, que el tener les hace orgullosos, que ¿qué diréis que me hizo el muchacho de Paco esta tarde?, y el Ministro le miraba con el rabillo del ojo, mientras devoraba con apetito el solomillo y se pasaba cuidadosamente la servilleta blanca por los labios, tú dirás, y el señorito Iván, muy sencillo, al acabar el cacerío, le largo un billete de cien, veinte duros, ¿no?, y él, deje, no se moleste, que yo, te tomas unas copas, hombre, y él, gracias, le he dicho que no, bueno, pues no hubo manera, ¿qué te parece?, que yo recuerdo antes, bueno, hace cuatro días, su mismo padre, Paco, digo, gracias, señorito Iván, o por muchas veces, señorito Iván, otro respeto, que se diría que hoy a los jóvenes les molesta aceptar la jerarquía, pero es lo que yo digo, Ministro, que a lo mejor estoy equivocado, pero el que más y el que menos todos tenemos que acatar una jerarquía, unos debajo y otros arriba, es ley de vida, ¿no? y la concurrencia quedó unos minutos en suspenso, mientras el Ministro asentía y masticaba, sin poder hablar, y, una vez que tragó el bocado, se pasó delicadamente la servilleta blanca por los labios y sentenció, la crisis de autoridad afecta hoy a todos los niveles,

Los Santos Inocentes

Ejercicio 12. Fíjese en los elementos propios del género y responda.

Apartado a) Extraiga del fragmento los dos enunciados en los que interviene el narrador. (0,5 puntos)

| |
|--|
| |
| |

Apartado b) ¿Qué tipo de narrador se utiliza? (0,5 puntos)

Ejercicio 13. *Los Santos Inocentes* es una obra caracterizada formalmente por la oralidad. Explique dicho aspecto una vez leído el fragmento. (0,5 puntos)

Ejercicio 14. ¿Cuál es el tema del fragmento? (0,5 puntos)

- A. La caza
- B. La desigualdad social
- C. El cambio generacional

Ejercicio 15. Escriba el nombre del autor de *Los Santos Inocentes* (0,25 puntos)

¡Enhorabuena, ha terminado la prueba!

EDICIÓN: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Ordenación académica e innovación educativa.

IMPRESIÓN: BOPA. D.L.: AS-00626-2019

Copyright: 2019 Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Ordenación académica e innovación educativa. Todos los derechos reservados.

La reproducción de fragmentos de los documentos que se utilizan en las diferentes pruebas de acceso a los ciclos formativos de grado medio y de grado superior de formación profesional correspondientes al año 2019, se acoge a lo establecido en el artículo 32 (citas y reseñas) del Real Decreto Legislativo 1/1996 de 12 de abril, modificado por la Ley 23/2006, de 7 de julio, "Cita e ilustración de la enseñanza", puesto que "se trata de obras de naturaleza escrita, sonora o audiovisual que han sido extraídas de documentos ya divulgados por vía comercial o por Internet, se hace a título de cita, análisis o comentario crítico y se utilizan solamente con fines docentes". Estos materiales tienen fines exclusivamente educativos, se realizan sin ánimo de lucro y se distribuyen gratuitamente a todas las sedes de realización de las pruebas de acceso en el Principado de Asturias.