



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN ACADÉMICA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

**PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS
DE GRADO SUPERIOR DE LA FORMACIÓN
PROFESIONAL**

23 de mayo de 2018

Centro donde se realiza la prueba:

IES/CIFP

Localidad del centro:

DATOS DE LA PERSONA ASPIRANTE

Apellidos:

Nombre:

DNI/Otro:

PARTE COMÚN

Lengua Castellana y Literatura

Puntuación total

El/la interesado/a

El/la corrector/a del ejercicio

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Para las respuestas, use los espacios en blanco existentes previstos al efecto.
- La prueba debe realizarse con bolígrafo, rotulador o pluma.
- Cuide la presentación de los ejercicios.
- Lea con atención los enunciados antes de responder.
- Si se equivoca, tache el error con una línea: ~~ésta respuesta es un ejemplo.~~ [En las preguntas tipo test marque el cuadro de la opción que se quiere anular (■), y rodee con un círculo la opción correcta].
- Las personas encargadas de la aplicación de la prueba les advertirán del tiempo de finalización de la misma 5 minutos antes del final.
- Dispone de **una hora y media** para la realización de los ejercicios de esta materia.
- Al finalizar la prueba se firmará la entrega.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La prueba consta de tres partes:

a) Comprensión de un texto y conocimiento de la lengua

A partir de un texto del ámbito periodístico se plantean 10 cuestiones de opción múltiple y respuesta abierta sobre la comprensión textual y el conocimiento de la lengua: por un lado, la identificación del subgénero y las modalidades propias del tipo de texto, resumen, identificación de mecanismos de cohesión textual e interpretación de las ideas. Por otro lado, el reconocimiento de palabras según mecanismos de formación, identificación de tipos de enunciados y funciones sintácticas y lingüísticas, reconocimiento de categorías gramaticales y formas verbales.

b) Producción de un texto argumentativo

Composición de un texto argumentativo de una extensión no inferior a 200 palabras que desarrolle opiniones personales y experiencias sobre lo que suponen los hábitos de alimentación en la actualidad y lo que se cree que debería hacerse.

c) Discurso literario

Tomando como punto de partida un fragmento de *Lucas de Bohemia* se plantean cuatro cuestiones de respuesta abierta, sobre la identificación del género, la intención textual e interpretación de su contenido, la identificación de un recurso literario, y la última, sobre la identificación del autor.

CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN Y PUNTUACIÓN

Criterios generales de calificación: Se tendrá en cuenta la legibilidad, limpieza y correcta ortografía del texto. Se descontarán 0,25 puntos por cada dos faltas correspondientes a los criterios anteriores.

Puntuación: la prueba se valorará de **0 a 10** puntos, con dos decimales, con arreglo a la siguiente distribución:

	EJERCICIO	PUNTUACIÓN MÁXIMA	CRITERIOS
Primera Parte	1	0,5 puntos	Por el reconocimiento correcto del subgénero periodístico: 0,5 puntos.
	2	0,5 puntos	Por la identificación correcta de cada uno de los dos enunciados solicitados: 0,25 puntos. Por la identificación correcta de solo un enunciado: 0,2 puntos.
	3	0,25 puntos	Por el reconocimiento correcto del mecanismo de cohesión textual: 0,25 puntos.

	4	1 punto	<p>RESUMEN DEL TEXTO</p> <p>Por la brevedad (120 palabras máximo) y síntesis de las ideas esenciales con un lenguaje propio: 0´55 puntos.</p> <p>Por la cohesión gramatical y léxica, correcta puntuación: 0´25 puntos.</p> <p>Por la adecuación al registro formal: 0´20 puntos.</p>
	5	0,5 puntos	<p>Por la interpretación correcta de una de las ideas del texto: 0,3 puntos.</p> <p>Por la ejemplificación correcta: 0,2 puntos.</p>
	6	0´5 puntos	<p>Por el reconocimiento correcto de cada uno de los cinco tipos de palabra según el mecanismo de formación y análisis correcto del tipo de monema: 0´1 puntos.</p>
	7	1´5 puntos	<p>Por el reconocimiento correcto de cada tipo de enunciado y función sintáctica: 0,5 puntos.</p>
	8	1 punto	<p>Por cada uno de los diez ejemplos de las categorías gramaticales pedidas correctamente extraídos del texto: 0´1 punto.</p>
	9	0´5 puntos	<p>Por el reconocimiento correcto de la forma verbal utilizada: 0,5 puntos.</p>
	10	0,25 puntos	<p>Por el reconocimiento correcto de la función lingüística: 0,25 puntos.</p>
Segunda Parte	11	1,25 puntos	<p>ARGUMENTACIÓN</p> <p>Coherencia: unidad de sentido, relevancia de las ideas y ordenación lógica: 0´65 puntos.</p> <p>Cohesión: concordancia gramatical y léxica, conexión entre enunciados, uso del párrafo: 0´40 puntos.</p> <p>Adecuación: uso del registro formal requerido por el tema y la situación comunicativa: 0´20 puntos.</p>
Tercera Parte	12	0´5 puntos	<p>Por la explicación correcta y razonada del género literario: 0,5 puntos.</p>
	13	1,25 puntos	<p><u>Apartado a.</u></p> <p>Por el reconocimiento correcto de la intención: 0,25 puntos.</p> <p><u>Apartado b.</u></p> <p>Por la explicación correcta y razonada del significado del <i>esperpento</i>: 1 punto.</p>
	14	0´25 puntos	<p>Por el reconocimiento correcto de un ejemplo de animalización: 0,25 puntos.</p>
	15	0,25 puntos	<p>Por la identificación correcta del autor del texto: 0,25 puntos.</p>

MATERIALES PARA LA PRUEBA

Las personas aspirantes podrán solicitar para esta parte de la prueba una única hoja de papel sellada en la que realizar anotaciones, esquemas, etc. Esta hoja deberá ser entregada junto con el cuadernillo y no se corregirá.

PRIMERA PARTE

LA SALUD SE COME

Lea atentamente el siguiente texto y responda a las cuestiones que a continuación se formulan:

MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ-GONZÁLEZ, EL SABIO DE LA DIETA MEDITERRÁNEA

Catedrático de Salud Pública de la Universidad de Navarra, y catedrático visitante de Harvard, es uno de los cerebros del ensayo Predimed, el más amplio realizado hasta ahora sobre los efectos de la dieta originaria del sur de Europa: el seguimiento en 7.500 ciudadanos de toda España durante una década ha demostrado que esta reduce en un 66% los problemas circulatorios, en un 30% los infartos e ictus y en un 68% el riesgo de cáncer de mama.

Ya es un hecho científico: la dieta mediterránea es saludable. Entonces, ¿por qué hay tanto sobrepeso en España? Mucha gente dice que sigue la dieta mediterránea. Pero las generaciones jóvenes han incorporado la fast-food y la dieta norteamericana: demasiada carne roja y procesada. Y la evidencia científica indica que, a medida que se aumenta el porcentaje de proteínas vegetales sobre las animales, se reduce brutalmente la mortalidad cardiovascular y por cáncer. La dieta mediterránea, sobre todo el consumo de aceite de oliva virgen extra, frutos secos, frutas, verduras y legumbres, es la mejor opción. Después, mejor pescado que carne y, esta, preferentemente de ave o conejo. También conviene reducir el consumo de azúcar y sal, y usar más las escaleras y menos el ascensor.

¿Por qué a la gente le cuesta tanto adelgazar? Primero, porque se necesita mucha fuerza de voluntad para perder kilos y mantenerse. Segundo, cierta industria alimentaria ejerce gran presión para poner muchos alimentos a nuestra disposición a todas horas, a un coste muy barato y en grandes cantidades. ¿Qué es lo que está más al alcance en las estanterías de los supermercados? Alimentos ultraprocesados, con gran densidad energética porque les han metido mucha grasa, azúcar y sal, a veces en contra de la naturaleza del producto, como pasa con el ketchup. ¿Qué tendrá que ver la salsa de tomate con él? Y se vende y consume en cantidades industriales. Además, vivimos en una cultura de sobrealimentación. Deberían hacerse más fáciles las opciones más sanas.

Por mucho que la industria quiera tentarla, la gente sabe que todo eso muy sano no puede ser. Nadie les obliga a comerlo. La mayor parte de nuestras elecciones no son muy racionales. Los economistas Richard H. Thaler, y R. Sunsteinun referentes en la teoría de las finanzas conductuales, lo explican muy bien. La gente suele optar por la decisión más fácil, y hay cierta industria que le da ese pequeño empujoncito. Por eso creo que hay que poner fácil lo saludable, dar pistas de qué se debe elegir para comer bien. Son estrategias de salud pública para construir una sociedad más sana. De tal manera que, por defecto, te ofrezcan pan integral y el refresco, sin azúcar. Thaler y Sunstein lo llaman paternalismo libertario. La gente debe ser libre para elegir, pero creo que hay que informar y proteger contra elecciones que no se piensan mucho y que son dañinas. Sin forzar. Esto es lo que enseño en medicina preventiva.

El Gobierno acaba de anunciar la creación de una tasa que penaliza el consumo de bebidas carbonatadas. ¿Qué le parece? Soy partidario de que se subvencionen el aceite de oliva virgen extra, las frutas y las verduras a base de gravar el consumo de carne roja y procesada, comida basura y bebidas azucaradas. Así se lanza un mensaje claro de qué es sano y qué no.

La obesidad es ya una epidemia de alcance global. Es la gran pandemia del siglo XXI, y va a provocar algo insólito, que las sociedades desarrolladas retrocedamos en expectativa de vida. En EE.UU acabamos de saber que ya ha pasado. Un macroestudio reciente realizado en Israel muestra que incluso la gente con un peso dentro de la normalidad, pero en la parte alta, rozando el sobrepeso, sin ser aún obesos, tiene un mayor riesgo de mortalidad cardiovascular.

¿La obesidad es genética? Es hereditaria, porque las costumbres se pueden pasar de padres a hijos, pero la genética no puede explicar la pandemia actual. En Harvard hicieron un estudio muy interesante: tomaron 32 genes relacionados con la obesidad y vieron qué pasaba cuando se tomaban bebidas azucaradas. Si no se consumían refrescos azucarados, la genética no predecía nada. Es muy llamativo. Solo en presencia de una dieta insana, la genética se relaciona con la obesidad. Por lo tanto, el papel de los padres es clave, y el de la escuela, los profesionales sanitarios, los medios y la cultura del entretenimiento. Es un problema de gran alcance y de consecuencias gravísimas que debe atajarse desde todos los frentes.

Cristina Galindo, Redactora de Economía, *El País*, 20/2/2017 (Adaptado)

Ejercicio 1. Seleccione la respuesta correcta: ¿A qué subgénero periodístico pertenece el texto? (0,5 puntos)

- A. Mixto
- B. Opinión
- C. Información

Ejercicio 2. Extraiga del texto un enunciado expositivo y otro argumentativo. (0,5 puntos)

<u>Enunciado expositivo</u>	
<u>Enunciado argumentativo</u>	

Ejercicio 3. Los términos destacados en negrita son un mecanismo de cohesión textual. ¿Qué nombre reciben? Seleccione la respuesta correcta (0,25 puntos).

La dieta mediterránea, sobre todo el consumo de **aceite de oliva virgen extra, frutos secos, frutas, verduras y legumbres**, es la mejor opción. Después, mejor **pescado** que **carne** y, esta, preferentemente de **ave** o **conejo**.

- A. Hipónimos.
- B. Hiperónimos.
- C. Correferentes.

Ejercicio 4. Resuma el texto con un lenguaje propio, en un máximo de 12 líneas. Recuerde que el resumen ha de recoger únicamente las ideas esenciales, sin reproducir expresiones ni ejemplos textuales, ha de utilizar un lenguaje propio y ha de respetar las propiedades textuales de coherencia, cohesión y adecuación. En el caso de no ajustarse a la extensión requerida el ejercicio tendrá una calificación igual a 0 puntos. (1 punto)

Ejercicio 5. Explique con sus palabras lo que significa *el paternalismo libertario* que cita Miguel Ángel Martínez e ilústrelo con un ejemplo de un tema que no sea el que trata el texto. (0,5 puntos)

Explicación	
Ejemplo	

Ejercicio 6. Relacione mediante flechas los siguientes términos y el tipo de palabra al que pertenecen. (0,5 puntos)

Saludable
Norteamericana
Adelgazar
EE.UU
Fast-food

Palabra derivada
Palabra parasintética
Sigla
Anglicismo
Palabra compuesta

Ejercicio 7. Relacione los siguientes enunciados oracionales y los términos subrayados con su nombre y función sintáctica correspondiente. (1,5 puntos)

Enunciados oracionales		Tipo de enunciado y función.	
A.	La dieta mediterránea es <u>saludable</u> .	1.	Enunciado simple, predicado verbal, función: complemento directo o implemento.
B.	Las generaciones jóvenes han incorporado <u>la fast-food</u> .	2.	Enunciado simple, predicado verbal, función: C. Circunstancial de lugar o aditamento de lugar.
C.	<u>En Harvard</u> hicieron un estudio muy interesante.	3.	Enunciado simple, predicado nominal, función: atributo.

A.		B.		C.	
----	--	----	--	----	--

Ejercicio 8. Extraiga dos ejemplos del texto de las siguientes categorías gramaticales (1 punto)

Sustantivos comunes	
Adjetivos determinantes	
Verbos compuestos	
Conjunciones	
Adverbios	

Ejercicio 9. Fíjese en la forma verbal del siguiente enunciado e indique qué nombre recibe. (0,5 puntos)

Es un problema que debe atajarse desde todos los frentes

Respuesta:

Ejercicio 10. El texto se construye a partir de enunciados interrogativos. Seleccione la respuesta correcta ¿Qué función lingüística cumplen? (0,25 puntos).

- A. Expresiva
- B. Apelativa
- C. Representativa
- D. Metalingüística

SEGUNDA PARTE

Ejercicio 11. Escriba un texto argumentativo de una extensión no inferior a 200 palabras donde exponga su opinión y experiencia acerca de los hábitos alimenticios, sus consecuencias en la salud y lo que usted cree que debería hacerse. (1,25 puntos)

TERCERA PARTE

ESPERPENTO

Lea atentamente el siguiente texto y responda a las cuestiones que a continuación se formulan:

[...]

MAX: Como te has convertido en buey, no podía reconocerte. Échame el aliento, ilustre buey del pesebre belenita. ¡Muge, Latino! Tú eres el cabestro, y si mugas vendrá el Buey Apis. Lo tocaremos.

DON LATINO: Me estás asustando. Debías dejar esa broma.

MAX: Los ultraístas son unos farsantes. El esperpentismo lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasearse en el callejón del Gato.

DON LATINO: ¡Estás completamente curda!

MAX: Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.

DON LATINO: ¡Miau! ¡Te estás contagiando!

MAX: España es una deformación grotesca de la civilización europea.

DON LATINO: ¡Pudiera! Yo me inhibo.

MAX: Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.

DON LATINO: Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la calle del Gato.

MAX: Y a mí. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta, Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas.

DON LATINO: ¿Y dónde está el espejo?

MAX: En el fondo del vaso.

DON LATINO: ¡Eres genial! ¡Me quito el cráneo!

MAX: Latino, deformemos la expresión en el mismo espejo que nos deforma las caras y toda la vida miserable de España.

DON LATINO: Nos mudaremos al callejón del Gato.

[...]

Luces de Bohemia, escena XII

Ejercicio 12. Explique razonadamente a qué género literario pertenece el fragmento. (0,5 puntos)

Ejercicio 13. Tras una atenta lectura, responda a las siguientes cuestiones (1,25 puntos):

Apartado a) Señale la intención que se manifiesta en el fragmento. (0,25 puntos).

- A. Crítica
- B. Satírica
- C. Informativa

Apartado b) Explique razonadamente el significado que adquiere en el texto el término Esperpento. (1 punto)

Ejercicio 14. Extraiga del texto un ejemplo de animalización. (0,25 puntos)

Ejercicio 15. Escriba el nombre del autor de *Lucas de Bohemia*. (0,25 puntos)

¡Enhorabuena, ha terminado la prueba!

EDICIÓN: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Ordenación académica e innovación educativa.

IMPRESIÓN: BOPA. D.L.: AS-01052-2018

Copyright: 2018 Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Ordenación académica e innovación educativa. Todos los derechos reservados.

La reproducción de fragmentos de los documentos que se utilizan en las diferentes pruebas de acceso a los ciclos formativos de grado medio y de grado superior de formación profesional correspondientes al año 2018, se acoge a lo establecido en el artículo 32 (citas y reseñas) del Real Decreto Legislativo 1/1996 de 12 de abril, modificado por la Ley 23/2006, de 7 de julio, "Cita e ilustración de la enseñanza", puesto que "se trata de obras de naturaleza escrita, sonora o audiovisual que han sido extraídas de documentos ya divulgados por vía comercial o por Internet, se hace a título de cita, análisis o comentario crítico y se utilizan solamente con fines docentes". Estos materiales tienen fines exclusivamente educativos, se realizan sin ánimo de lucro y se distribuyen gratuitamente a todas las sedes de realización de las pruebas de acceso en el Principado de Asturias.