



Gobierno del Principado de Asturias

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL, DESARROLLO CURRICULAR
E INNOVACIÓN EDUCATIVA

**PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS
DE GRADO SUPERIOR DE LA FORMACIÓN
PROFESIONAL**

18 de junio de 2013

Centro donde se realiza la prueba:

IES/CIFP

Localidad del centro:

DATOS DE LA PERSONA ASPIRANTE

Apellidos:

Nombre:

DNI/NIE:

**PARTE ESPECÍFICA
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
Y MULTIMEDIA**

Puntuación total

El/La interesado/a

El/La corrector/a del ejercicio

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- El examen consta de preguntas tipo test. Marque con una cruz bien visible la respuesta
- Las personas encargadas de la aplicación de la prueba les advertirán del tiempo de finalización de la misma 5 minutos antes del final.
- Dispone de **DOS HORAS** para la realización de todos los ejercicios de esta parte.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- La prueba se compone de 7 cuestionarios de los que el aspirante **debe responder únicamente a 5.**
- En caso de que, por error, se responda a más cuestionarios, el tribunal puntuará **únicamente los cinco primeros**, anulándose el resto.
- Cada uno de los cuestionarios se compone de **8 preguntas de tipo TEST.**
- Para seleccionar una de las respuestas propuestas se escribirá una X bien visible en el recuadro situado a la izquierda de la opción elegida.
- Las preguntas deben responderse en las mismas hojas donde aparecen las preguntas.
- Lea con atención los enunciados de las preguntas antes de responder.
- Si se equivoca, **tache** el error con una línea.
Ejemplo: Supongamos que primero marcamos la segunda respuesta, pero decidimos cambiar la respuesta por la tercera. En la hoja de respuestas habría que corregir de la forma siguiente:
 - Respuesta incorrecta.
 - ~~Respuesta incorrecta marcada por error.~~
 - Respuesta correcta.
 - Respuesta incorrecta.
- Si se marcan **varias respuestas** como correctas, **quedará anulada** la pregunta.

CRITERIOS GENERALES DE PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La prueba se valorará de **0 a 10 puntos**, con arreglo a la siguiente distribución:

- Cada cuestionario de los elegidos se valorará con un máximo de **2 puntos**.
- Cada respuesta correcta se valorará con **0,25 puntos**.
- No se penalizarán las respuestas incorrectas.

Cuestionario 1: La comunicación audiovisual (2 puntos)

1. ¿Cuál de los siguientes elementos NO está presente en una situación en la que se da un proceso comunicativo?
 - Mensaje.
 - Código.
 - Remitente.
 - Medio.

2. ¿Qué es un mensaje subliminal?
 - Aquel que, por tener baja intensidad, no llega íntegramente al receptor.
 - Aquel que antes de llegar al receptor se pierde a causa de interferencias externas.
 - Aquel que está diseñado de forma intencionada para no superar el nivel de percepción consciente del receptor.
 - Aquel que está por debajo de la frecuencia audible por el ser humano.

3. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre el proceso comunicativo es cierta?
 - El mismo mensaje puede tener dos significados distintos en función del entorno temporal, geográfico o cultural en el que se emita.
 - Un proceso comunicativo sólo tiene sentido si el receptor valora convenientemente la calidad del mensaje emitido.
 - El proceso comunicativo solo puede darse cuando se emiten mensajes en dos direcciones.
 - El receptor del mensaje debe confirmar la recepción del mensaje para una comunicación válida.

4. ¿Qué es el ruido en un entorno comunicativo?
 - La información irrelevante que acompaña un mensaje.
 - La parte del mensaje en la que el receptor no está interesado.
 - La totalidad del mensaje, siempre que este se transmita de forma oral.
 - Las perturbaciones externas que pueden dificultar la decodificación correcta por parte del receptor.

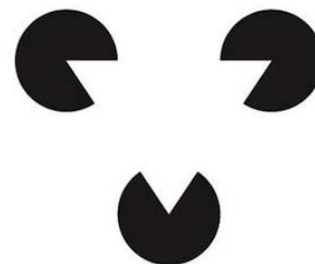
5. ¿Cuál de los siguientes es un ejemplo de comunicación asincrónica o asíncrona?
 - Conversación telefónica.
 - Correspondencia mediante cartas.
 - Chat.
 - Videoconferencia.

6. Cuando entre el emisor y el receptor hay un sistema que ayuda a la transmisión del mensaje estamos hablando de una comunicación...
- Interpuesta.
 - Transferida.
 - Asistida.
 - Mediada.
7. ¿Qué es el contexto comunicativo?
- El conjunto de circunstancias que rodean el proceso comunicativo y que condicionan la descodificación del mensaje por parte del receptor.
 - El conjunto de signos que sirven para codificar y, posteriormente, descodificar correctamente el mensaje emitido.
 - El conjunto de mensajes que el emisor transmite al receptor y viceversa.
 - El medio a través del que se transmite el mensaje del emisor al receptor.
8. ¿Qué nombre recibe el proceso por el que el receptor devuelve información al emisor sobre su propia comunicación?
- Turno de réplica.
 - Acuse de recibo.
 - Retroalimentación o *feed-back*.
 - Continuación.

Cuestionario 2: La imagen fija (2 puntos)

1. El que percibamos un triángulo en la imagen anexa, cuando en realidad no hay ningún triángulo, se explica por uno de los principios de la percepción enunciados por la corriente psicológica de la Gestalt, ¿cuál de ellos?

- Principio de proximidad.
- Principio del cierre.
- Principio de semejanza.
- Principio de simetría.



Fuente de la imagen: nature.com

2. ¿Cómo se llama el dispositivo de una cámara fotográfica que regula la cantidad de luz que pasa hacia el elemento sensible?

- Diafragma.
- Obturador.
- Pentaprisma.
- Flash.

3. ¿Qué nombre recibe el proceso por el que se obtiene una imagen digital a partir de una imagen analógica?

- Vectorización.
- Pixelización.
- Digitalización.
- Muestreo.

4. ¿Qué tipo de luz ilumina la siguiente imagen?

- Nadir.
- Frontal.
- Contraluz.
- Lateral.



Imagen propia

5. ¿Qué nombre recibe el espacio limitado por líneas que representa un instante narrativo en un cómic?

- Bocadillo.
- Recuadro.
- Marco.
- Viñeta.

6. Las cámaras réflex reciben este nombre porque...

- Eliminan todo reflejo de luz parásita mediante un filtro instalado en el objetivo.
- Reflejan la luz que entra por el objetivo hacia el visor mediante un espejo y un pentaprisma.
- A su inventor le llevó un gran tiempo de reflexión su diseño y desarrollo.
- Son un reflejo bastante fiel de las primeras cámaras con objetivo.

7. ¿Cuál de los siguientes formatos NO es un tipo de imagen digital?

- PNG.
- GIF.
- BMP.
- OGG.

8. ¿En qué categoría clasificarías el siguiente cartel?

- Publicitario.
- Informativo.
- Propagandístico.
- Cinematográfico.



Fuente de la imagen:
[commons.wikipedia.org](https://commons.wikimedia.org)

Cuestionario 3: La imagen en movimiento (2 puntos)

1. ¿Qué nombre recibe el movimiento de cámara en el que la cámara acompaña el movimiento de un personaje desplazándose con él?

- Travelling.*
- Panorámica.
- Zoom.*
- Elipsis.

2. Cuando en el montaje de dos planos consecutivos se pierde la continuidad narrativa por errores técnicos, estamos hablando de:

- Acaballamiento.
- Error de *raccord.*
- Trucaje.
- Discontinuidad.

3. El siguiente fotograma ofrece un punto de vista que comunica una sensación de inferioridad o soledad del personaje. ¿Cómo se llama este tipo de encuadre?

- Cenital.
- Picado.
- Contrapicado.
- Contraluz.



Fotograma de *El vampiro de Dusseldorf* (Fritz Lang, 1931)

4. Cuando la continuidad temporal de la narración cinematográfica se interrumpe para mostrar hechos del pasado se utiliza una técnica llamada:

- Flash-forward.*
- Flash-down.*
- Flash-back.*
- Flash-up.*

5. ¿A quién debemos el invento del cinematógrafo?

- Thomas A. Edison.
- Vladimir Kodak.
- George Eastman.
- Los hermanos Lumière.

6. Señala cuál de estas afirmaciones es falsa:

- El asentamiento de Hollywood como meca del cine tiene lugar en la época del cine mudo.
- Tras la llegada del cine sonoro, todas las películas se rodaron con esta nueva técnica.
- La ausencia del sonido obligó a los actores del cine mudo a desarrollar una expresividad exagerada.
- Las proyecciones de películas mudas iban generalmente acompañadas de interpretaciones musicales.

7. ¿Qué nombre recibe la operación por la que se escogen, ordenan y unen los planos filmados con la intención de conseguir una continuidad narrativa?

- Story-board*.
- Montaje.
- Planificación.
- Secuenciación.

8. ¿Qué número de líneas en horizontal y vertical proporciona el sistema de TV de alta definición (HD)?

- 1920x1080.
- 720x480.
- 1024x768.
- 16x9.

Cuestionario 4: El sonido (2 puntos)

1. ¿Cuáles son los parámetros básicos de un sonido?
 - Frecuencia, timbre e intensidad.
 - Intensidad, altura y duración.
 - Agudeza, gravedad e intensidad.
 - Gravedad, intensidad y timbre.

2. En el proceso de digitalización de un sonido se realizan diversas tomas del sonido analógico cada cierto tiempo. ¿Qué parámetro determina el intervalo entre cada una de las tomas?
 - Resolución.
 - Frecuencia de muestreo.
 - Profundidad de codificación.
 - Volumen.

3. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre el formato mp3 es falsa?
 - Admite distintos niveles de compresión.
 - Se puede editar con software apropiado.
 - Admite información de vídeo.
 - Puede ser reproducido con dispositivos móviles.

4. ¿Cómo se llama el dispositivo que convierte las señales eléctricas en vibraciones propias del sonido?
 - Micrófono.
 - Altavoz.
 - Mesa de mezclas.
 - Vibráfono.

5. ¿Qué quiere decir la expresión *voz en off*?
 - El micrófono del locutor de radio o televisión está cerrado y sus palabras no son escuchadas por la audiencia.
 - Es una expresión refinada para referirse al cine mudo.
 - En una producción audiovisual, una voz perteneciente a un narrador externo a la acción y que no ha sido grabada directamente por la cámara.
 - Un programa de radio o TV está siendo grabado y se prohíbe cualquier comentario a los presentes.

6. ¿En qué unidad se mide la intensidad del sonido?

- Hercios.
- Frecuencias.
- Baudios.
- Decibelios.

7. ¿Qué nombre recibe el número de bits utilizados para codificar cada una de las tomas de sonido realizadas en el proceso de digitalización de un sonido analógico?

- Resolución.
- Muestreo.
- Amplitud.
- Profundidad digital.

8. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera?

- Los discos de vinilo utilizan un sistema de registro sonoro mecánico.
- Las cintas de cassette son un ejemplo de registro sonoro óptico.
- Un micrófono convierte directamente el sonido en información digital.
- Las pistas de audio de un CD se han grabado magnéticamente.

Cuestionario 5: La integración de las tecnologías. El multimedia. (2 puntos)

1. ¿A qué se corresponden las siglas HTML?
 - High Text Mark Level* (Nivelador de marcas de texto superior).
 - Hyper Tagged Meta Language* (Metalenguaje hiper-etiquetado).
 - Hyper Text Marked Language* (Lenguaje de marcas de hipertexto).
 - Hybrid Tag Measuring Light* (Luz para medir etiquetas híbridas).

2. ¿Qué soporte multimedia tiene menos capacidad?
 - DVD.
 - Lápiz USB de 2 GB.
 - Tarjeta de memoria de 4096 MB.
 - BD (*Blu-ray Disc*).

3. Actualmente tiene cierto auge el libro electrónico, que puede estar disponible en varios formatos. ¿Cuál de los siguientes es un formato exclusivo para libros electrónicos?
 - PDF.
 - DOC.
 - BOOK.
 - EPUB.

4. ¿Cuál de los siguientes NO puede ser considerado un soporte multimedia?
 - CD.
 - DVD-ROM
 - DVD-DL (doble capa).
 - Pantalla táctil.

5. ¿Qué nombre recibe el elemento de un documento hipertextual que nos conduce a otro documento o a otra parte del documento?
 - Redireccionamiento.
 - Hipervínculo.
 - Hiperespacio.
 - Hiper-etiqueta.

6. ¿Qué formato de los siguientes NO reproducirá un disco duro multimedia?

- MKV.
- XLS.
- WAV.
- AVI.

7. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es cierta?

- Un reproductor de CD puede reproducir DVDs pero, obviamente, solo las pistas de audio.
- Un reproductor de DVD puede reproducir Blu-Ray después de actualizar su *firmware*.
- Un reproductor de Blu-Ray reproduce sin problemas, además de Blu-Ray, DVDs y CDs.
- Para que un reproductor de DVD pueda reproducir Blu-Ray es necesaria la conexión de un conector HD.

8. ¿En cuál de los siguientes soportes multimedia NO podremos almacenar nueva información?

- Disco duro multimedia.
- Blu-Ray Disc.
- DVD-R.
- CD-R.

Cuestionario 6: Nuevos desarrollos tecnológicos. Las redes de transmisión de información. (2 puntos)

1. ¿Con qué siglas se conoce a una red de área local?
 - WAN.
 - PAN.
 - WiFi.
 - LAN.

2. Un navegador es:
 - Un programa que permite la transferencia rápida de ficheros entre dos equipos.
 - Un programa necesario para visualizar páginas web.
 - Un protocolo necesario para que la transferencia de archivos entre dos equipos pueda hacerse en los dos sentidos.
 - Un pequeño archivo de control que configura la ruta necesaria para acceder a un determinado equipo conectado a Internet.

3. Las siglas FTP se corresponden con:
 - File Transfer Protocol.*
 - Fast Transmission Priority.*
 - File Transmission Pushing.*
 - Friendly Transmission Protocol.*

4. El sistema utilizado para realizar llamadas telefónicas o video conferencias a través de Internet recibe el nombre de:
 - P2P.
 - Streaming.*
 - VoIP.
 - Me2You.

5. ¿Qué es un cliente de correo?
 - El destinatario de un correo electrónico.
 - El usuario que paga por un servicio de mensajería electrónica.
 - Un programa que, instalado en el ordenador, permite la consulta y envío de correos electrónicos.
 - El usuario de cuentas de correo electrónico de tipo comercial.

6. ¿Qué nombre recibe el protocolo por el que se pueden conectar dos equipos mediante cable?
- Internet.
 - Arpanet.
 - Ethernet.
 - Intranet.
7. ¿Qué aparato es necesario para conectar una red local con una red de área extensa?
- Router* o enrutador.
 - Switch* o conmutador.
 - Interconector.
 - Hub* o concentrador.
8. La tecnología de conexión inalámbrica de equipos se denomina:
- WireFree*.
 - Firewire*.
 - WiFi.
 - FreeWire*.

Cuestionario 7: Los medios de comunicación de masas en la sociedad global. (2 puntos)

1. ¿Cuál de los siguientes NO puede ser considerado un medio de comunicación de masas?
 - Televisión.
 - Radio.
 - Teléfono.
 - Cine.

2. ¿Cuál de las siguientes es una función de los medios de comunicación de masas?
 - Crear opinión.
 - Informar.
 - Entretener.
 - Las tres lo son.

3. ¿Qué nombre recibe el conjunto de programas de una emisora de radio o de televisión correspondientes a un día determinado?
 - Plantilla.
 - Tabla.
 - Parrilla.
 - Planilla.

4. ¿Qué expresión se utiliza para definir una forma de hacer televisión basada en el sensacionalismo, el grito, el insulto y el escándalo?
 - Tele-show.
 - Tele-chou.
 - Tele amarilla.
 - Tele-basura.

5. ¿Cómo se denomina a un programa de televisión o radio basado en reportajes, informaciones de distinto tipo y otras secciones de entretenimiento?
 - Informativo.
 - Magazine*.
 - Reality-show*.
 - Culebrón.

6. El término inglés *share*, referido a un programa de televisión, se define como:
- El número de seguidores que tiene ese programa en su canal de Internet.
 - El número de mensajes SMS que los espectadores han enviado al programa.
 - El porcentaje de espectadores que sigue ese programa en relación con el resto de las emisiones simultáneas de otros canales.
 - El porcentaje de espectadores que ve ese programa en relación al total de espectadores de la propia cadena.
7. ¿En cuál de estos programas crees que predomina la subjetividad en el tratamiento de la información?
- Boletín de noticias.
 - Tertulia.
 - Información meteorológica.
 - Información sobre el estado de las carreteras.
8. Cuando una cadena sustituye de repente un programa por otro en función de la programación de la competencia, decimos que está...
- Contrarrestando.
 - Contraatacando.
 - Contraprogramando.
 - Contraemitiendo.

¡Enhorabuena por haber terminado la prueba!

EDICIÓN: Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Dirección General de Formación Profesional, Desarrollo Curricular e Innovación educativa.

IMPRESIÓN: BOPA.

D.L.: AS-261-2013.

Copyright: 2013 Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Dirección General de Formación Profesional, Desarrollo Curricular e Innovación Educativa. Todos los derechos reservados.

La reproducción de fragmentos de los documentos que se utilizan en las diferentes pruebas de acceso a los ciclos formativos de grado medio y de grado superior de formación profesional correspondientes al año 2013, se acoge a lo establecido en el artículo 32 (citas y reseñas) del Real Decreto Legislativo 1/1996 de 12 de abril, modificado por la Ley 23/2006, de 7 de julio, "Cita e ilustración de la enseñanza", puesto que "se trata de obras de naturaleza escrita, sonora o audiovisual que han sido extraídas de documentos ya divulgados por vía comercial o por Internet, se hace a título de cita, análisis o comentario crítico y se utilizan solamente con fines docentes". Estos materiales tienen fines exclusivamente educativos, se realizan sin ánimo de lucro y se distribuyen gratuitamente a todas las sedes de realización de las pruebas de acceso en el Principado de Asturias.