



**PRUEBAS DE ACCESO A LOS CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR**  
*Convocatoria de 20 de junio de 2016 (Resolución de 23 de marzo de 2016)*

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos:	
Nombre: D.N.I.:	

**GRADO SUPERIOR - PARTE ESPECÍFICA**  
**FRANCÉS**

Instrucciones:

- Mantenga su DNI en lugar visible durante la realización del ejercicio.
- Lea detenidamente los enunciados de las cuestiones.
- Cuide la presentación y escriba la solución o el proceso de forma ordenada.
- Empiece por los ejercicios en los que esté más seguro.
- **Duración: 2 horas.**

**Texte**

**D'ARTISTE À JOURNALISTE**

**Histoire**

Tout au long du XIXe siècle, le dessinateur de presse s'est défini comme un artiste : ses multiples contributions aux journaux étaient considérées comme accessoires et il jetait lui-même un regard de mépris sur cette activité, pourtant plus rémunératrice que la vente de ses toiles.

C'est au cours de la première moitié du XXe siècle, et particulièrement pendant les années 30, que le dessinateur de presse est passé de la condition d'artiste, valorisé mais marginal, au statut de journaliste à part entière, associé à la vie d'une publication.

**Aujourd'hui**

Après plusieurs décennies d'implication dans le traitement de l'actualité, on n'hésite plus à citer Plantu (Le Monde), Faizant (Le Figaro) ou Cabu (Le Canard Enchaîné) parmi les « éditorialistes » des grands noms de la presse. Élections, attentats, guerres, justice, « affaires », questions de société... Rien n'échappe au dessinateur de presse.

Au-delà de son ingéniosité à traiter avec légèreté certains faits d'actualité, le « coup de crayon » du dessinateur est avant tout un espace de liberté. Qu'il soit chargé d'illustrer un article ou qu'il parte d'un événement brut, son objectif reste le même : porter un regard personnel, pédagogique et critique sur l'actualité.

Plus qu'un observateur, il joue en fait le rôle d'un « révélateur social » dont la portée culturelle et politique ne cesse d'augmenter. Le dessin de presse est subjectif. C'est un parti pris qui engage le dessinateur. C'est un éditorial qui provoque, interpelle, dérange, conforte, rassemble et fait sourire, voire carrément rire. On parle à son sujet de la règle des trois R : un bon dessin de presse doit faire Rire, Réagir, Réfléchir.

*Sources : <http://www.caricaturesetcaricature.com>, Adaptation.*

## QUESTIONS

### 1. COMPRÉHENSION (3 points)

1.1. Vrai ou faux. D'après le texte dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse

- Le rôle du dessinateur de presse a été toujours le même.
- Le dessinateur de presse n'est qu'un observateur.

1.2. Répondez aux questions sans recopier le texte.

- Quand le dessinateur de presse est-il devenu un journaliste à part entière ?
- Quel rôle jouent-ils ?

### 2. LEXIQUE (2 points)

- Trouvez dans le texte un antonyme du mot «admiration ».
- Trouvez dans le texte un synonyme équivalent à : « point de vu »
- Donnez une définition du mot «rémunératrice ».
- Expliquez la phrase suivante : « Le coup de crayon du dessinateur est avant tout un espace de liberté ».

### 3. GRAMMAIRE (3 points)

- Transformez la phrase en affirmative.  
«Rien n'échappe au dessinateur de presse »
- Changez la phrase au féminin : « Le dessinateur de presse s'est défini comme un artiste »
- Trouvez l'antécédent du pronom relatif qui dans la phrase : « C'est un parti pris qui engage le dessinateur.

### 4. COMPOSITION (2 points)

Quel est votre avis sur le rôle des dessinateurs de presse et de leurs dessins? (50/60 mots)

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN :

### 1. COMPRÉHENSION (3 points)

1.1. Se valorará con 1 punto ; 0'5 cada apartado (0'25 el acierto de verdadero o falso y 0'25 la justificación de la respuesta)

1.2. Se valorará con 2 puntos; uno para cada cuestión (la comprensión del texto con un 60% y la expresión con un 40%).

### 2. LEXIQUE (2 points)

Se valorará con 0'5 puntos cada uno de los apartados.

### 3. GRAMMAIRE (3 points)

Se valorará con 1 punto cada apartado de gramática.

### 4. COMPOSITION (2 points)

Se valorará con 0'50 puntos cada uno de los siguientes apartados:

- La correcta expresión de las ideas y la coherencia textual .