



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL, DESARROLLO CURRICULAR
E INNOVACIÓN EDUCATIVA

**PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS
DE GRADO SUPERIOR DE LA FORMACIÓN
PROFESIONAL**

19 de junio de 2014

Centro donde se realiza la prueba:

IES/CIFP

Localidad del centro:

DATOS DE LA PERSONA ASPIRANTE

Apellidos:

Nombre:

DNI/Otro:

PARTE COMÚN

Lengua castellana y literatura

Puntuación total

El/la interesado/a

El/la corrector/a del ejercicio

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Para las respuestas, use los espacios en blanco existentes previstos al efecto.
- Escriba las respuestas con letra clara.
- Si se equivoca, tache el error con una línea: ~~ésta respuesta es un ejemplo~~.
- Las personas encargadas de la aplicación de la prueba les advertirán del tiempo de finalización de la misma 5 minutos antes del final.
- Dispone de **una hora y treinta minutos** para la realización de los ejercicios de esta parte.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La prueba se estructura a partir de dos textos y se distribuye en tres apartados:

A. LA VARIEDAD DE LOS DISCURSOS Y EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.

(4 puntos)

1. Identificación de la intención de un texto y de algunos argumentos aportados por el autor. **1 punto** (0,25 puntos por identificar la intención del texto y 0,25 por indicar cada uno de los argumentos a favor aportados por el autor).
2. **a.** Reconocimiento de expresiones de inicio y cierre de los cuentos tradicionales. **0,5 puntos** (0,25 puntos por reconocer fórmula de inicio y 0,25 por citar fórmula de cierre).
b. Relación entre motivos y personajes de los cuentos tradicionales. **0,5 puntos**.
3. Creación de un cuento literario. **1 punto** (0,4 puntos por el contenido, 0,3 por el respeto a la estructura del mismo y 0,3 por expresión).
4. Elaboración de un texto expositivo-argumentativo. **1 punto** (0,5 por el contenido y 0,5 por la adecuación, coherencia y cohesión del texto resultante).

B. EL CONOCIMIENTO DE LA LENGUA. (3 puntos)

5. Formación de palabras y su significado. **1 punto** (0,05 puntos por la correcta identificación de palabras con prefijo o sufijo –total 0,5- y 0,1 por cada definición -0,5 en total-).
6. Corrección en las transformaciones gramaticales propuestas en el ejercicio. **1 punto**. (0,2 puntos por cada concordancia correcta).
7. Interpretación correcta de frases hechas. **1 punto** (0,25 puntos por cada expresión bien explicada y ejemplificada).

C. EL DISCURSO LITERARIO. (3 puntos)

8. Interpretación correcta de términos. **1 punto** (0,5 puntos por la correcta interpretación del significado de un término y 0,5 por la correcta explicación de la misma).
9. Localización e interpretación de figuras de repetición. **1 punto** (0,5 puntos por localización y 0,5 por interpretación).
10. Reconocimiento del ritmo de un poema y relación con el movimiento literario. **1 punto** (0,5 puntos comentario correcto del ritmo; 0,5 relación con la época).

Para alcanzar la máxima calificación, cada respuesta deberá venir acompañada de la corrección lingüística propia de cada uno de los niveles (léxico, morfológico, sintáctico y ortográfico), así como de la presentación formal y claridad expositiva adecuadas.

TEXTO 1

Había una vez un cuento que contaba el mundo entero. Ese cuento en realidad no era uno solo, sino muchos más que empezaron a poblar el mundo con sus historias de niñas desobedientes y lobos seductores, de zapatillas de cristal y príncipes enamorados, de gatos ingeniosos y soldaditos de plomo, de gigantes bonachones y fábricas de chocolate. Lo poblaron de palabras, de inteligencia, de imágenes, de personajes extraordinarios. Le permitieron reír, asombrarse, convivir. Lo cargaron de significados. Y desde entonces esos cuentos han continuado multiplicándose para decirnos mil y una veces “Había una vez un cuento que contaba el mundo entero...”

Al leer, al contar o al escuchar cuentos estamos ejercitando la imaginación, como si fuera necesario darle entrenamiento para mantenerla en forma. Algún día, seguramente sin que lo sepamos, una de esas historias acudirá a nuestras vidas para ofrecernos soluciones creativas a los obstáculos que se nos presenten en el camino.

Al leer, al contar o al escuchar cuentos en voz alta también estamos repitiendo un ritual muy antiguo que ha cumplido un papel fundamental en la historia de la civilización: hacer comunidad. Alrededor de esos cuentos se han reunido las culturas, las épocas y las generaciones para decirnos que somos uno solo los japoneses, los alemanes y los mexicanos; aquellos que vivieron en el siglo XVII y nosotros que leemos un cuento en Internet; los abuelos, los padres y los hijos. Los cuentos nos llenan por igual a los seres humanos, a pesar de nuestras enormes diferencias, porque todos somos, en el fondo, sus protagonistas.

Al contrario de los organismos vivos, que nacen, se reproducen y mueren, los cuentos, que surgen colmados de fertilidad, pueden ser inmortales. En especial aquellos de tradición popular que se adecúan a las circunstancias y al contexto del presente en el que son contados o reescritos. Se trata de cuentos que, al reproducirlos o escucharlos, nos convierten en sus coautores.

Y había una vez, también, un país lleno de mitos, cuentos y leyendas que viajaron por siglos, de boca en boca, para exhibir su idea de la creación, para narrar su historia, para ofrecer su riqueza cultural, para excitar la curiosidad y llenar de sonrisas los labios. Era también un país en el que pocos de sus pobladores tenían acceso a los libros. Pero esa es una historia que ya ha empezado a cambiar. Hoy los cuentos están llegando cada vez más a rincones apartados de mi país, Méjico. Y, al encontrarse con sus lectores están cumpliendo con su papel de hacer comunidad, hacer familia y hacer individuos con mayor posibilidad de ser felices.

FRANCISCO HINOJOSA
Mensaje Día del Libro Infantil y Juvenil, 2012

TEXTO 2**SÉ TODOS LOS CUENTOS**

Yo no sé muchas cosas, es verdad.

Digo tan solo lo que he visto.

Y he visto:

que la cuna del hombre la mecen con cuentos,

que los gritos de angustia del hombre los ahogan con cuentos,

que el llanto del hombre lo taponan con cuentos,

que los huesos del hombre los entierran con cuentos,

y que el miedo del hombre...

ha inventado todos los cuentos.

Yo no sé muchas cosas, es verdad,

pero me han dormido con todos los cuentos...

y sé todos los cuentos.

León Felipe, 1950

Apartado A. La variedad de los discursos y el tratamiento de la información.**Ejercicio 1**

Francisco Hinojosa es el encargado de escribir el mensaje conmemorativo del Día del Libro Infantil y Juvenil 2012.

¿Qué intención cree usted que tiene al elegir este tema? Cite tres argumentos extraídos del texto que el autor aduce a favor de la necesidad de los cuentos en todo lugar y en cualquier época. (1 punto)

Ejercicio 2

“Había una vez un cuento que contaba el mundo entero...”.

a) Este mensaje comienza con una fórmula típica de inicio de los cuentos tradicionales. Identifíquela y cite alguna expresión característica de cierre. (0,5 puntos)

b) En el primer párrafo se hace referencia a distintos personajes y “motivos” o elementos significativos de algunos cuentos tradicionales. Señálelos e indique a qué cuento tradicional hacen referencia los tres primeros. (0,5 puntos)

Ejercicio 3

En el texto 1 se dice *“Había...un país en el que pocos de sus pobladores tenían acceso a los libros...”*.

Cree un cuento literario –mínimo quince líneas- con su planteamiento, su nudo y su desenlace en el que imagine la historia de un niño que por distintas circunstancias no puede acceder fácilmente a los libros... *“Pero esa es una historia que ya ha empezado a cambiar”*. (1 punto)

Ejercicio 4

Redacte, en unas quince líneas, un texto expositivo-argumentativo en defensa de la existencia de bibliotecas escolares y de bibliotecas públicas bien dotadas y gratuitas.

Puede partir de las ideas expuestas en el texto 1 y, por supuesto, puede relacionarlo con su propia experiencia. **(1 punto)**

Apartado B. El conocimiento de la lengua.**Ejercicio 5**

La lengua castellana utiliza la derivación como procedimiento muy activo de creación de palabras.

En el primer texto encontramos muchos ejemplos de prefijación (*des-obedientes*) y de sufijación (*imagina-ción*). Proponga ejemplos de palabras derivadas –cinco formadas con prefijos y cinco formadas con sufijos- extraídos del texto e indique, al menos, el significado de cinco de estos morfemas derivativos. (1 punto)

Ejercicio 6

En la mayor parte del texto 1 el autor utiliza la primera persona del plural, “nosotros”, para incluir a “todos”, lectores y oyentes de este mensaje, en herederos y beneficiarios de una tradición, la de los contadores de cuentos.

Cambie el sujeto del segundo párrafo por la primera persona del singular, “yo”, y como consecuencia, todos los elementos que sean necesarios para que el párrafo resulte coherente. (1 punto)

Ejercicio 7

A partir del término “cuento” se han formado en nuestra lengua múltiples y muy variadas frases hechas.

Explique el significado de las siguientes expresiones y ponga un ejemplo de una situación en la que se podría utilizar: (1 punto)

➤ *“Tener mucho cuento”*

➤ *“Vivir del cuento”*

➤ *“Venir a cuento”*

➤ *“El cuento de nunca acabar”*

Apartado C. El discurso literario

Ejercicio 8

El poema de León Felipe hace un recorrido por las distintas etapas del hombre, desde su nacimiento hasta su muerte y en todas estas etapas, de manera recurrente, lo acompañan los "cuentos".

¿Cree que en todos los momentos de la vida del hombre, referidos por el poeta, el término "cuentos" tiene el mismo sentido? Seleccione y comente algunos versos que le parezcan significativos para ilustrar esta cuestión. (1 punto)

Ejercicio 9

El poeta se sirve de una enumeración paralelística para expresar todo lo que ha visto.

Localícela e interprétela en relación con el sentido general del poema. (1 punto)

Ejercicio 10

El poema "Sé todos los cuentos" no presenta una métrica regular, sin embargo, eso no impide que tenga un ritmo muy marcado.

¿Mediante qué procedimientos se consigue este ritmo? Ejemplifique estos aspectos y relacione el empleo de este tipo de estructura métrica con las características de la poesía social de los años cincuenta. (1 punto)

¡Enhorabuena por haber terminado la prueba!

EDICIÓN: Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Dirección General de Formación Profesional, Desarrollo Curricular e Innovación Educativa. **IMPRESIÓN:** BOPA. D.L.: AS-00302- 2014.

Copyright: 2014 Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Dirección General de Formación Profesional, Desarrollo Curricular e Innovación Educativa. Todos los derechos reservados.

La reproducción de fragmentos de los documentos que se utilizan en las diferentes pruebas de acceso a los ciclos formativos de grado medio y de grado superior de formación profesional correspondientes al año 2014, se acoge a lo establecido en el artículo 32 (citas y reseñas) del Real Decreto Legislativo 1/1996 de 12 de abril, modificado por la Ley 23/2006, de 7 de julio, "Cita e ilustración de la enseñanza", puesto que "se trata de obras de naturaleza escrita, sonora o audiovisual que han sido extraídas de documentos ya divulgados por vía comercial o por Internet, se hace a título de cita, análisis o comentario crítico y se utilizan solamente con fines docentes". Estos materiales tienen fines exclusivamente educativos, se realizan sin ánimo de lucro y se distribuyen gratuitamente a todas las sedes de realización de las pruebas de acceso en el Principado de Asturias.