

GOBIERNO DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Cultura

Dirección General de Formación Profesional y Universidad

Grado Superior: FRANCÉS.PARTE ESPECÍFICA.

PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR.

Orden de 20 de abril de 2015, (DOE. 24 de abril) Fecha: 10 de junio de 2015

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: _____ Nombre: _____ DNI: _____ I.E.S. de inscripción: _____ I.E.S. de realización: _____	Dos decimales

Instrucciones:

Mantenga su DNI en lugar visible durante la realización del ejercicio.

Grabe todas las hojas de respuestas que correspondan a esta prueba junto a esta hoja u hojas de examen.

Lea detenidamente los enunciados de los ejercicios antes de comenzar su resolución.

Duración 85 minutos.

EJERCICIO DE FRANCÉS.PARTE ESPECÍFICA

L' OMBRE DES FEMMES.

Pour Philippe Garrel, il n'y a pas d'amour bourgeois heureux. Le cinéaste affirme l'impossibilité d'aimer et de vivre "bourgeoisement".

Le film commence par une scène d'une relative tension: Un homme pénètre dans un appartement parisien aux papiers peints fatigués et aux installations de fortune et s'en prend verbalement à la jeune femme qui s'y trouve. Il lui reproche l'état du logis, la négligence qu'il semble constater dans l'endroit où il est entré presque par force. Il rappelle surtout à l'occupante que celle-ci est censée occuper "bourgeoisement" les lieux.

L'adverbe "bourgeoisement" dénote ici l'horreur pure et simple, l'enfer. Il contient la définition d'une manière de vivre et d'être. C'est l'affirmation de l'impossibilité d'aimer et de vivre.

L'ombre des femmes cherche à atteindre la vérité qui empêche les hommes et les femmes de vivre heureux. Les femmes sont ici d'infaillibles radars, vibrantes, d'une douce et implacable sorcellerie.

GOBIERNO DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Cultura

Dirección General de Formación Profesional y Universidad

Grado Superior: FRANCÉS.PARTE ESPECÍFICA.

Il y a pourtant, dans ce récit de rupture et des retrouvailles, de tromperies et d'élans, une brutalité dans la façon dont l'amant et la maîtresse disparaissent ainsi, d'un coup et à jamais de la vie. Cruauté excluante de l'amour.

D'après Le Monde. Fr. Le 27 mai.

QUESTIONS:

A) — D'APRÈS LE TEXTE, DITES SI C'EST VRAI OU FAUX. JUSTIFIEZ LA RÉPONSE AVEC DES PHRASES DU MÊME TEXTE.

- L'adverbe "bourgeoisement" décrit uniquement une classe sociale.
- Le cinéaste affirme la possibilité de l'amour bourgeois.

B) — RÉPONDEZ BRIÈVEMENT A CES QUESTIONS SELON LE TEXTE:

- Dans ce film, est-il possible l'amour?
- Qu'est-ce qu'il cherche le cinéaste dans le film?
- Qu'est-ce que le mot "bourgeoisement" veut dire dans le texte?

C) — DONNEZ LES MOTS DU TEXTE QUI CORRESPONDENT AUX DÉFINITIONS SUIVANTES:

- Le fait d'induire volontairement en erreur. Moyen, comportement, artifice.
- Endroit où on habite.
- Zone créée par un corps opaque qui intercepte les rayons d'une source lumineuse.

D) — GRAMMAIRE:

- Relevez les pronoms relatifs du texte.
- Transformez au féminin et à la forme négative la phrase suivante:
Il est entré par force

E) — EXPRESSION:

- Qu'est-ce que vous pensez de cette idée de l'amour et de la vie du cinéaste français?
(De 50 à 80 mots).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- La puntuación total de los cinco ejercicios será de 10 puntos.
- Cada uno se valorará con un máximo de 2 puntos.