



PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS

HEZIKETA ZIKLOETARA SARTZEKO FROGA

JUNIO 2008 / 2008KO EKAINA

GOI MAILAKO ZIKLOAK / CICLOS DE GRADO SUPERIOR

ARLO OROKORRA / PARTE GENERAL

LENGUA / HIZKUNTZA

Abizenak

Apellidos

Aukera

Opción A **B** **C**

Izena

Nombre

Lurralde

Territorio

N.A.N.

D.N.I.

Adina

Edad

Ikastetxea

Centro



Tiquismiquis

Hace algunos meses se quejaba Arturo Pérez Reverte de las crecientes dificultades con que se tropezaba al tratar de emplear ciertos recursos expresivos que el lenguaje ofrece. Siempre hay alguien dispuesto a hacerse el ofendido, considerando que el uso **figurado** de tal o cual palabra constituye una imperdonable agresión. Si no recuerdo mal Reverte ponía como un ejemplo a un gaitero o asociación de gaiteros que reaccionó destempladamente, después de que él hubiese empleado la palabra “soplagaitas” en uno de sus artículos, referida no precisamente a quienes se **afanan** extrayendo melodiosas notas de tan noble instrumento. Naturalmente Reverte se rebelaba contra semejantes sarpullidos tiquismiquis y vindicaba su soberano derecho a seguir utilizando el registro figurado del lenguaje.

También yo recibo cartas **iracundas** de lectores que me reprochan tal o cual término, que consideran hiriente. Hace unas semanas se publicaba en esta revista una carta de la asociación de epilépticos en la que se me afeaba el empleo de un símil. Para describir la risa forzada y convulsa de unas pijas californianas, escribía yo que parecía la risa “de un ventrílocuo epiléptico”. La imagen podrá ser más o menos roma o brillante; pero a nadie se le escapa que se trata de un recurso retórico en el que sólo mediante interpretaciones torticeras puede detectarse un propósito denigratorio. El uso figurado del lenguaje no es **privativo** de la expresión literaria; también la expresión coloquial lo admite; así, por ejemplo, cuando decimos que tal comportamiento es “pueril” o que tal argumentación es “coja”, no pretendemos escarnecer o vejar a los niños ni a los cojos.

Huelga añadir que jamás renunciaré al uso figurado del lenguaje. En esto sigo el magisterio del gran Fiador Dostoievski, quien, por cierto, era epiléptico.

Juan Manuel de Prada

1. Caracteriza – razonando tu respuesta- la situación de comunicación en la que se ha originado el texto: ¿Dónde se ha publicado? ¿A quién va dirigido? ¿Es exposición, descripción, argumentación o narración? ¿Con qué género textual lo identificas? (1 p.)

¿Dónde?	
¿A quién?	
Modo discursivo	
Género textual	

2. Sintetiza en una línea la finalidad del texto (1 p.)

--



3. Teniendo en cuenta el contexto, señala, al menos, un sinónimo de las palabras destacadas en **negrita**: (1 p.)

figurado	
afanan	
iracundas	
privativo	

4. Enumera las ideas esenciales jerarquizándolas en un esquema. (2 p.)
5. Explica en 15 -20 líneas la importancia de comprender correctamente los mensajes orales o escritos y el papel que, en ello, juega la preparación cultural. (5 p.)



Muturreko biak

Energia-ekoizpena, kontsumoa, berotegi-efektua eta klima-aldaketa urteko gaien zerrendan lehen postuan daudela esan liteke, hanka sartzeko arrisku handirik gabe, baita puska baterako postua ziurtatuta dutela ere. Zenbat ez ote dugun irakurri, aditu, eta ikusi aurten haiei buruz! Izan ere, berotegi-gasak isurita klima aldatzen ari garelako ziurtasuna indartu ahala, energiaren **auziak** garrantzi handiagoa hartu du agenda politiko, ekonomiko eta sozialetan, eta komunikabideetan garbi islatu da hori.

Berotegi-efektuan duten eraginari begiratzuz gero, katearen mutur banatan kokatu behar ditugu energia nuklearra eta ikatza. Hain zuzen, lehenengoak hori du alde, ez duela berotegi efektua areagotzen, zentral nuklearrek ez dutelako karbono dioxidorik isurtzen atmosferara. Eta klima-aldaketarekiko sentikortasuna handitu den garaian, ezaugarri hori ezin hobeki etorri zaio gainbehera zegoen sektore nuklearrari.

Katearen beste muturreko energia-iturriarekin justu kontrakoa gertatzen da: hura aukera gisa defendatzeko argudio berderik ezin da oraindik erabili. Alderantziz: elektrizitatearen ekoizpenari dagokionez, ikatza erabiltzen duten zentralak dira karbono dioxidoa isurtzen txapeldunak.

Eta, hala ere, energia nuklearraren sektoreak baino askoz ere bilakaera **oparoagoa** izan du azken hamarkadetan. Etorkizunera begira ere, hazten segitzeko aukera onak dituela dirudi, petrolioa baino ia hiru bider urte gehiagorako ikatza dagoelako, besteak beste. Ikatzaren industriak badaki hori, eta azkeneko urteetan ahalegin handia egiten ari da, batetik, ikatzaren teknologien **eraginkortasuna** handitzeko, eta, bestetik, hura erretzean askatzen den karbono dioxidoa harrapatu eta atmosferara ez **isurtzeko**.

Carton Virto, Eider

1. Testua sorrarazi duen komunikazio egoeraren ezaugarriak deskribatu. Non publikatu da?, nori zuzentzen zaio?, azalpena, narrazioa ala argudiozko testua da? Publikazioaren zein ataletan esperoko zenuke aurkitzea? (1 p.)

Non	
Nori zuzendua	
Era diskurtsiboa	
Atala	

2. Erantzun lerro batean zein den testuaren gaia (1 p.)

--



3. Idatzi testuan azpimarratutako hitzen sinonimo bana: (1 p.)

auziak	
oparoagoa	
eraginkortasuna	
isurtzeko	

4. Ideia nagusiak adierazi eskema baten ierarkizatuz. (2 p.)

5. Idatzi 15 -20 lerroko testu bat, energia-eredua berritzeko estrategien artean zein indartuko den ikusteko gauden honetan, energiaren kontsumo egoki bat defendatuz