



---

Proba de

Código

CSPC002

**Lingua  
castelá**

---

Lingua castelá



# 1. Formato da proba

---

## Formato

- A proba consta de dous textos e dezasete cuestións, distribuídas deste xeito:
  - Texto 1: once cuestións tipo test.
  - Texto 2: nove cuestións tipo test.
- As cuestións tipo test teñen tres posibles respostas das que soamente unha é correcta.

## Puntuación

- Puntuación: 0'5 puntos por cuestión tipo test correctamente contestada.
- Cada cuestión tipo test incorrecta restará 0'125 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.

## Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de: 60 minutos.



## 2. Exercicio

---

### Texto 1

Ahora llevo una vida falsa, una vida apócrifa y clandestina e invisible aunque más verdadera que si fuera de verdad, pero yo todavía era yo cuando conocí a Rodney Falk. Fue hace mucho tiempo y fue en Urbana, una ciudad del Medio Oeste norteamericano en la que pasé dos años a finales de la década de los ochenta. La verdad es que cada vez que me pregunto por qué fui a parar precisamente allí me digo que fui a parar precisamente allí como podía haber ido a parar a cualquier otro sitio. Contaré por qué en vez de ir a parar a cualquier otro sitio fui a parar precisamente allí.

Fue por casualidad. Por entonces —de esto hace ahora diecisiete años— yo era muy joven, acababa de terminar mis estudios y compartía con un amigo un piso oscuro e infecto en la calle Pujol, en Barcelona, muy cerca de la plaza Bonanova. Mi amigo se llamaba Marcos Luna, era de Gerona como yo y en realidad era más y menos que un amigo: habíamos crecido juntos, habíamos jugado juntos, habíamos ido juntos al colegio, teníamos los mismos amigos. Desde siempre Marcos quería ser pintor; yo no: yo quería ser escritor. Pero habíamos estudiado dos carreras inútiles y no teníamos trabajo y éramos pobres como ratas, así que ni Marcos pintaba ni yo escribía, o sólo lo hacíamos en los escasos ratos libres que nos dejaba la tarea casi excluyente de sobrevivir. Lo conseguíamos a duras penas. Él impartía clases en un colegio tan infecto como el piso en que vivíamos y yo trabajaba a destajo para una editorial de negreros (preparando originales, revisando traducciones, corrigiendo galeradas\*), pero como nuestros sueldos de miseria ni siquiera nos alcanzaban para pagar el alquiler del piso y la manutención aceptábamos todos los encargos suplementarios que conseguíamos arañar aquí y allá.[...]

\**galerada*: prueba de la composición, sin ajustar, que se saca para corregirla.

Javier Cercas: *La velocidad de la luz*. Tusquets.

### 1. En el texto, el protagonista:

---

- A** Narra sus años de estudiante en un piso sucio y oscuro.
- B** Empieza a narrar cómo fue a parar a la ciudad de Urbana.
- C** Empieza a narrar su vida clandestina con Rodney Falk.

### 2. La voz narradora del texto es de:

---

- A** Un narrador externo omnisciente.
- B** Un narrador observador en tercera persona.
- C** Un narrador protagonista.



3. La oración —*de esto hace ahora diecisiete años*— (línea 7)

---

- A Va entre guiones porque es una acotación.
- B Va entre rayas que equivalen a unos paréntesis o unas comas.
- C Va entre rayas, pero éstas no equivalen a unos paréntesis.

4. *Apócrifa* (línea 1) significa:

---

- A Supuesta o fingida.
- B Ilegal.
- C Frívola o insustancial.

5. En la proposición *que fui a parar precisamente allí...* (línea 5), *que* es:

---

- A Una conjunción que introduce una subordinada sustantiva.
- B Un pronombre relativo.
- C Una conjunción coordinada.

6. *Barcelona* y *Urbana* son:

---

- A Patronímicos.
- B Topónimos.
- C Antropónimos.

7. *Norteamericano* es una palabra formada por las siguientes unidades:

---

- A Dos lexemas, un sufijo y un morfema gramatical.
- B Dos lexemas y dos sufijos.
- C Un prefijo, un lexema y un morfema gramatical.

8. La forma verbal *fuera* es

---

- A Pretérito imperfecto de indicativo del verbo ser.
- B Pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo ser.
- C Pretérito perfecto simple.

9. ¿Qué función cumple el sintagma *juntos* en las siguientes oraciones: *habíamos crecido juntos*, *habíamos jugado juntos*, *habíamos ido juntos al colegio*?

---

- A Complemento circunstancial de modo.
- B Complemento predicativo.
- C Complemento de régimen.



**10.** ¿Cuál de las siguientes oraciones es coordinada adversativa?

---

- A** *Ahora llevo una vida falsa, una vida apócrifa y clandestina e invisible pero más verdadera que si fuera de verdad.*
- B** *Por entonces —de esto hace ahora diecisiete años—yo era muy joven.*
- C** *Mi amigo se llamaba Marcos Luna, era de Gerona como yo y en realidad era más y menos que un amigo.*

**11.** *A duras penas* (línea 15) es:

---

- A** Una locución adverbial que significa ‘con trabajo o dificultad’.
- B** Una locución adverbial que significa ‘paulatinamente’.
- C** Una locución preposicional.



## Texto 2

### *Ejercicio responsable*

Los dirigentes de los países del euro tomaron ayer una decisión colectiva de gran calado: no dejarán caer en la suspensión de pagos a ninguno de sus miembros. Ni a Grecia ni a ningún otro. Esta voluntad política puede y debería salvar la primera crisis especulativa a la que se enfrenta el euro en su decenio largo de historia. Para ello, los ministros del eurogrupo saben traducirla en medidas concretas y eficaces. Supone, en todo caso, un giro en la deriva declinante y dispersa que la UE viene registrando desde hace años.

El compromiso sobre el papel es claro. Adoptarán "medidas decididas y coordinadas, si es necesario, para salvaguardar la zona euro en su conjunto". Y de efectos sustanciales, pues responde a todas las grandes incógnitas suscitadas en los últimos días. Quedan, pues, despejadas las dudas sobre si el nuevo Tratado de Lisboa permite o no una operación de rescate: la permite. Envía a los mercados una señal clara de que habrá reacción rápida para evitar desgastes: no es una anécdota menor a estos efectos que la reunión preparatoria de los ministros de Economía se desarrollase por videoconferencia. Y compromete a los socios a intervenir colectivamente y resolver el posible problema por sí solos, sin transferir responsabilidades al FMI, para desgracia de los euroescépticos, encabezados por Reino Unido.

Se engañarán los mercados si interpretan que la ausencia de mención a instrumentos concretos devalúa esa explícita voluntad política. Mal podía decidirse ya qué método de ayuda usar para un país en peligro, como Grecia, si éste aún no la ha solicitado. Los instrumentos pueden ser múltiples, desde el aval a la deuda del país débil hasta la compra de bonos (aunque no por el BCE), pasando por créditos del BEI o adelantos con cargo a los fondos estructurales. Pero tampoco conviene demorarse mucho.[...]

*El País.* 12 de febrero de 2010.

#### 12. Un editorial periodístico es:

---

- A** Un artículo de fondo no firmado.
- B** Un artículo de fondo firmado.
- C** Un reportaje de actualidad no firmado.

#### 13. Señale el enunciado que recoge la idea fundamental del artículo:

---

- A** La UE diseña medidas concretas y decide los instrumentos para ayudar a Grecia.
- B** La cumbre europea se compromete a no dejar caer a ningún socio en la suspensión de pagos.
- C** Los países del euro piden ayuda al Fondo Monetario Internacional (FMI) para ayudar a Grecia.



14. El enunciado "*medidas decididas y coordinadas, si es necesario, para salvaguardar la zona euro en su conjunto*" va entre comillas:

---

- A Porque se supone que son palabras textuales del acuerdo.
- B Para destacar esta información.
- C Porque reproduce la opinión personal del autor del artículo.

15. Las palabras *eurogrupo* y *euroescépticos* son:

---

- A Anglicismos.
- B Palabras coloquiales.
- C Neologismos.

16. Las palabras *deriva* y *calado* en el texto son un recurso literario del tipo:

---

- A Metonimia.
- B Metáfora.
- C Sinécdoque.

17. La forma verbal *pueden ser*:

---

- A Es una perífrasis que indica obligación.
- B Es una perífrasis que indica posibilidad.
- C Es un infinitivo compuesto.

18. La proposición *a la que se enfrenta el euro en su decenio largo de historia*:

---

- A Es subordinada adverbial final.
- B Es adjetiva o de relativo.
- C Es subordinada sustantiva.

19. Las función del lenguaje predominante en el texto es:

---

- A Metalingüística.
- B Fática.
- C Representativa.

20. La palabra *aún* lleva tilde

---

- A Cuando tiene sentido concesivo.
- B Cuando se utiliza con el significado de 'todavía'.
- C Cuando equivale a *incluso*.