



Proba de

Código

CSPC002

**Lingua
castelá**

Lingua castelá



1. Formato da proba

Formato

- A proba consta de dous textos e vinte cuestións, coa seguinte distribución:
 - Texto 1: dezaseis cuestións tipo test.
 - Texto 2: catro cuestións tipo test.
- As cuestións tipo test teñen tres posibles respostas das que soamente unha é correcta.

Puntuación

- Puntuación: 0'50 puntos por cuestión tipo test correctamente contestada.
- Cada cuestión tipo test incorrecta restará 0'125 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de: 60 minutos.

Materiais e instrumentos que se poden empregar durante a proba

- Bolígrafo con tinta negra ou azul.



2. Exercicio

Texto 1

[...] El 3 de diciembre de 1992 fue enviado el primer SMS de la historia. Dieciséis años después las costumbres comunicativas de las personas han mutado radicalmente. Actualmente se mandan casi 7.000 millones al día. Al móvil se ha añadido internet, con la difusión del correo electrónico y de las redes sociales. Los cambios del lenguaje que las nuevas tecnologías han aportado, han agitado el mundo académico internacional. Lingüistas, semióticos y filólogos han analizado las consecuencias para la evolución del idioma, tanto que ya hay diccionarios de SMS, *Exo x ti y xra ti*.

Según el profesor José Pazo Espinosa del departamento de Filología Española de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), “lo que está ocurriendo, de forma paradójica y algo invisible para la propia sociedad, es que la escritura se está *oralizando*. Está adoptando los rasgos de oralidad: inmediatez, aceptación del error (anacoluto en la lengua oral), predominio de la síntesis y de simplificación, e incluso de los aspectos afectivos (entonación en la oralidad, emoticones* en la escritura)”.

José Portolés Lázaro, catedrático de Lengua Española de la UAM, comenta que “el único problema se da cuando se componen textos que deben ser más elaborados con la redacción y la ortografía de un SMS. Aquí comienza la tarea de los profesores: nadie obtiene el carnet de conducir por montar en bicicleta ... De todos modos, esto no solo les ocurre a los adolescentes, existen profesionales que redactan informes en *Power Point*. Por pereza o falta de dominio en la escritura, utilizan un medio que se ha pensado como apoyo de una exposición oral”.

De la misma opinión es la lingüista María Pia Pozzato de la Universidad De Bolonia. “Si existe un problema, es el empobrecimiento cultural, que no está vinculado a los medios de comunicación: si la política se simplifica, si se rebajan las inversiones en la escuela, si la sociedad viene orientada hacia un consumo de bienes que no prevé formas de consumo cultural, luego no es pensable culpar a los *SMS* si la gente ya no piensa”.

El profesor Portolés afirma que “no hay una evolución en la lengua, sino una ortografía distinta que, además, pretende ser no académica. Una intervención de la RAE tendría tanto éxito como una de la Academia de Cine sobre la grabación de escenas con el móvil. Otra cosa es que en la clase de lengua se enseñe a escribir correos o a mantener un blog.” []

Alberto Barbieri, *El País*. 8 de enero de 2009

* *Emoticones*: secuencia de caracteres o iconos que expresan emociones.



1. El texto es:

- A Un editorial.
- B Narrativo.
- C Periodístico.

2. Un título para el texto podría ser:

- A El uso de la lengua en las nuevas tecnologías.
- B La historia de las lenguas.
- C Los avances tecnológicos.

3. El profesor Portolés piensa que:

- A Sería conveniente una intervención de la RAE.
- B Una intervención de la RAE no tendría éxito.
- C La ortografía de los SMS es académica.

4. ¿Cuál de los siguientes enunciados se ajusta al contenido del texto?

- A Los rasgos de la escritura digital influyen en la lengua hablada.
- B Los estudiosos creen que las nuevas tecnologías son la causa del empobrecimiento cultural.
- C Los estudiosos analizan cómo se utiliza el idioma en los SMS e internet y las consecuencias de este uso en la lengua.

5. En el texto, *han mutado* (línea 2) no se podría sustituir por:

- A Han cambiado.
- B Han mudado.
- C Han mejorado.

6. RAE es:

- A Un acrónimo.
- B Un sufijo.
- C Una abreviatura.



7. Las palabras *lingüistas*, *semióticos* y *filólogos*:

- A Pertencen a la misma familia léxica.
- B Pertencen al mismo campo semántico.
- C Pertencen al campo semántico de las nuevas tecnologías.

8. En el texto *luego* (línea 23) es:

- A Un adverbio de tiempo.
- B Una conjunción consecutiva.
- C Una conjunción concesiva.

9. En la oración *El 3 de diciembre de 1992 fue enviado el primer SMS de la historia; el primer SMS de la historia* funciona como:

- A Complemento directo.
- B Sujeto paciente.
- C Complemento agente.

10. En la oración *José Portolés Lázaro, catedrático de Lengua Española de la UAM, comenta...; catedrático de Lengua Española de la UAM* funciona como.

- A Aposición.
- B Núcleo del sujeto
- C Complemento de un adjetivo.

11. La proposición *...que redactan informes en Power Point* (línea 18) es:

- A Una proposición subordinada sustantiva de sujeto.
- B Una subordinada adverbial.
- C Una subordinada adjetiva.

12. *Deben ser* es:

- A Un verbo en voz pasiva.
- B Una perífrasis verbal.
- C Un infinitivo compuesto.



13. *Dieciséis* lleva tilde.

- A Porque es aguda terminada en -s.
- B Porque es llana terminada en consonante.
- C Para deshacer el diptongo.

14. La palabra *emoción* es:

- A Un neologismo
- B Un cultismo.
- C Una palabra coloquial.

15. ¿Qué relación existe entre las palabras *grabar* y *gravar*?

- A Son homófonas.
- B Son homógrafas.
- C Son sinónimos parciales.

16. ¿En qué grupo de palabras no hay ningún hiato?

- A Difusión, tecnologías, simplificación, viene y sociedad.
- B Luego, semióticos, dieciséis, evolución y dominio.
- C Correos, lengua, cambios, opinión y lingüistas.



Texto 2

Vuelta de paseo

Asesinado por el cielo,
Entre las formas que van hacia la sierpe*
Y las formas que buscan el cristal,
Dejaré crecer mis cabellos.

Con el árbol de muñones que no canta
Y el niño con el blanco rostro de huevo.

Con los animalitos de cabeza rota
Y el agua harapienta de los pies secos.

Con todo lo que tiene cansancio sordomudo
Y mariposa ahogada en el tintero.

Tropezando con mi rostro distinto cada día.
¡Asesinado por el cielo!

García Lorca, Federico, en *Antología de la Generación del 27*, Anaya.

* *Sierpe*: culebra de gran tamaño o alguna cosa que se mueve como ella.



17. Basándose en las imágenes del poema, ¿cómo es la visión que tiene Lorca de la ciudad de Nueva York?

- A** Lúdica.
- B** Nostálgica.
- C** Sombría y triste.

18. ¿Dentro de que tendencia de la Generación del 27 situaría el poema?

- A** Neopopularismo
- B** Romanticismo.
- C** Surrealismo.

19. Entre los versos 5 y 7 se produce:

- A** Una reduplicación.
- B** Un paralelismo sintáctico.
- C** Una metonimia.

20. ¿Qué recurso literario se produce entre el grupo de versos 5, 7 y 9, por un lado, y el grupo 6, 8 y 10, por otro?

- A** Anáfora.
- B** Asíndeton.
- C** Anadiplosis.