



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

DIRECCIÓN GENERAL DE POLÍTICAS EDUCATIVAS Y ORDENACIÓN ACADÉMICA

**PRUEBA DE ACCESO A CICLOS  
FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR DE LA  
FORMACIÓN PROFESIONAL ESPECÍFICA**

**18 de junio de 2009**

Centro donde se realiza la prueba:

IES/CIFP

Localidad del centro:

**DATOS ASPIRANTE**

Apellidos:

Nombre:

DNI/NIE/Otro:

**PARTE COMÚN  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**Puntuación total**

El/la interesado/a

El/la corrector/a del ejercicio

## ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La prueba se estructura a partir de dos textos, denominados 1 y 2, y se distribuye en tres apartados:

- A. LA VARIEDAD DE LOS DISCURSOS Y EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN
- B. EL CONOCIMIENTO DE LA LENGUA
- C. EL DISCURSO LITERARIO

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación se realizará de 0 a 10 puntos.

En cada una de las repuestas se valorará la redacción correcta, la aplicación de las convenciones ortográficas, el empleo de un vocabulario preciso, la riqueza expresiva y la presentación formal adecuada.

### A. LA VARIEDAD DE LOS DISCURSOS Y EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN (5 puntos):

1. Identificación de la intencionalidad. **1 punto** (0'5 puntos por cada uno de los textos).
2. Reconocimiento de los géneros periodísticos. **1 punto** (0'25 por identificar el género al que pertenece; 0'25 por enmarcarlo dentro de un subgénero y 0'5 por dar al menos dos razones justificadas y ejemplificadas con el texto).
3. La redacción de una noticia. **1,5 puntos** (0'5 por una estructuración adecuada – respeta la estructura propia de una noticia y sigue un orden lógico–, 0'5 por el contenido y el léxico –la información que aporta es relevante y no falta información sustancial, riqueza léxica– y 0,5 por la cohesión y correcta presentación –limpieza, legibilidad, ortografía, construcción y conexión de las oraciones, puntuación–).
4. La relación de lo leído con la propia experiencia. **1,5 puntos**. (0'5 por la claridad y coherencia de las ideas expresadas; 0,5 por la adecuada cohesión del texto – concordancia, construcción y conexión de las oraciones, puntuación– 0,25 por la riqueza léxica y la adecuación al receptor y a la situación, y 0'25 por la correcta presentación –limpieza, legibilidad, ortografía–).

### B. EL CONOCIMIENTO DE LA LENGUA (2,5 puntos):

5. Interpretación correcta de enunciados. **0,5 puntos** (0'25 por cada enunciado bien explicado).
6. Reconocimiento de elementos gramaticales. **1 punto** (0'1 puntos por cada ejemplo correcto).
7. La coherencia y la cohesión de un texto. **1 punto** (se descontará 0'1 puntos por cada error).

### C. EL DISCURSO LITERARIO (2,5 puntos):

8. Localización e interpretación de metáforas. **1 punto** (0'25 puntos por cada metáfora localizada correctamente y bien explicada: 0'1 localizar; 0'15 explicar).
9. Explicación de antítesis **0,75 puntos** (0'25 por cada antítesis encontrada y correctamente explicada: 0'1 localizar; 0'15 explicar).
10. Reconocimiento de los rasgos del lenguaje poético. **0,75 puntos**

**LAS PERSONAS ENCARGADAS DE LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA LES ADVERTIRÁN DEL TIEMPO DE FINALIZACIÓN DE LA MISMA 10 MINUTOS ANTES DEL FINAL.**

**DISPONE DE DOS HORAS PARA LA REALIZACIÓN DE TODOS LOS EJERCICIOS DE ESTA PRUEBA.**



## RETRATO

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,  
y un huerto claro donde madura el limonero;  
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;  
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

5 Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido  
—ya conocéis mi torpe aliño indumentario—,  
mas recibí la flecha que me asignó Cupido,  
y amé cuanto ellas puedan tener de hospitalario.

10 Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,  
pero mi verso brota de manantial sereno;  
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,  
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

15 Adoro la hermosura, y en la moderna estética  
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard;  
mas no amo los afeites de la actual cosmética,  
ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar.

20 Desdeño las romanzas de los tenores huecos  
y el coro de los grillos que cantan a la luna.  
A distinguir me paro las voces de los ecos,  
y escucho solamente, entre las voces, una.

¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera  
mi verso, como deja el capitán su espada:  
famosa por la mano viril que la blandiera,  
no por el docto oficio del forjador preciada.

25 Converso con el hombre que siempre va conmigo  
—quien habla solo espera hablar a Dios un día—;  
mi soliloquio es plática con ese buen amigo  
que me enseñó el secreto de la filantropía.

30 Y al cabo, nada os debo; debéisme cuanto he escrito.  
A mi trabajo acudo, con mi dinero pago  
el traje que me cubre y la mansión que habito,  
el pan que me alimenta y el lecho en donde yago.

35 Y cuando llegue el día del último viaje,  
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,  
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,  
casi desnudo, como los hijos de la mar.

*Antonio Machado, 1906*



## Para Antonio

Fue un regalo sorpresa. Mi padre me lo dio un día cualquiera, toma, para que dejes de robarme los míos. Aquel libro pequeño, encuadernado en piel roja, con letras doradas y un grabado minúsculo en el lomo, me impresionó tanto que  
5 estuve a punto de no marcarlo, pero tenía sólo 13 años y una necesidad insuperable de afirmarme en todo, así que, con un boli azul y mucho cuidado, escribí mi nombre, y la fecha, encima del suyo, Antonio Machado, *Poemas*.

Muchos años después, hace pocos, estuve en Colliure, donde él no eligió morir, en el cementerio donde le enterraron hace hoy 70 años. Mucha gente dice  
10 que es bonito. A mí me pareció espantoso, una tumba pequeña, indigna, pobre, ajena, insignificante y sobre todo fría, muy fría, demasiado para un poeta que me ha hecho temblar de emoción tantas veces. Pero no todo es negativo. Para el Ayuntamiento de Colliure, por ejemplo, Machado representa una estupenda fuente de ingresos. Además, los españoles que llegan hasta allí por autopista, ni siquiera se  
15 dan cuenta de lo cerca que están de las playas donde los franceses encerraron, como si fueran ganado, a los soldados del Ejército Popular de la República, esos hombres que afrontaron la derrota con los versos que el poeta había escrito para ellos, grabados en la memoria y en el corazón.

Nunca más volveré a gastarme un céntimo en Colliure. Pero, a despecho del  
20 tiempo y de la historia, quiero ofrecerle a Antonio una tumba española, caliente y soleada. Porque ya no tengo el libro que me regaló mi padre. Sin dar opción a sus hermanas, mi hijo mayor me lo robó hace años, y no se lo pediré cuando se vaya. Así, algún día, mis nietos se lo robarán a él, y al abrirlo, leerán una cuidadosa inscripción con boli azul, *Almudena, 73*. Y aprenderán por qué Antonio Machado es  
25 el poeta nacional español, aunque esté enterrado tan lejos de casa.

ALMUDENA GRANDES, "El País", 23/02/2009.

**A. LA VARIEDAD DE LOS DISCURSOS Y EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN:**

1. ¿Cuál es la intencionalidad, lo que ha pretendido el autor con cada uno de estos textos? **(1 punto)**.

2. El segundo de los textos (Texto 2) es un texto periodístico, ¿a qué género pertenece: informativo, de opinión o híbrido? Justifique su respuesta **(1 punto)**.

3. Retroceda en el tiempo y redacte una noticia en la que informe de la muerte del poeta y de dónde será enterrado. No olvide poner un titular, una entradilla y un cuerpo (tome los datos de los dos textos que le hemos aportado). **(1,5 puntos)**.

4. El texto de Almudena Grandes dice, refiriéndose al cementerio, *“much a gente dice que es bonito”* (líneas 9-10). ¿Tenemos tendencia a mitificar, a dar más valor, a ciertos lugares por hallarse allí los restos de grandes personalidades, ya sean escritores/as o personajes públicos en general? Razone su respuesta en un mínimo de quince líneas. **(1,5 puntos)**.



## B. EL CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

5. Explique el significado de las siguientes expresiones: **(0,5 puntos)**

a) *“soy, en el buen sentido de la palabra, bueno”* (Texto 1, verso 12).

b) *“una necesidad insuperable de afirmarme en todo”* (Texto 2, líneas 5-6).

6. Los dos textos están hablando de experiencias personales. Extraiga cinco ejemplos del primer texto y otros cinco del segundo que hagan referencia a la primera persona del singular (verbos, determinativos, pronombres). Debe indicar el texto y la línea o verso de donde los has tomado. **(1 punto)**.

7. Cambie los ocho primeros versos del poema a la tercera persona del singular, de tal manera que siga teniendo sentido (modifique todos los elementos necesarios para mantener el sentido de los versos resultantes). **(1 punto)**.

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,  
y un huerto claro donde madura el limonero;  
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;  
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido  
—ya conocéis mi torpe aliño indumentario—,  
mas recibí la flecha que me asignó Cupido,  
y amé cuanto ellas puedan tener de hospitalario.

### C. EL DISCURSO LITERARIO

8. El poema está lleno de metáforas —términos figurados—, por ejemplo, “*ya conocéis mi torpe aliño indumentario*”, expresión con la que Machado quiere referirse a su mal gusto para vestir. Elija otras cuatro metáforas del poema y explique a qué hace referencia el poeta con ellas. **(1 punto)**.

9. En el texto de Almudena Grandes, se pueden hallar varias antítesis –términos opuestos, contrarios–. Extraiga tres de su texto y argumente por qué son antítesis. **(0,75 puntos)**.

10. Señale los rasgos característicos del lenguaje poético que observe en el Texto1. **(0,75 puntos)**.

**¡Enhorabuena por haber terminado la prueba!**