

Proves d'accés a cicles formatius de grau superior de formació professional inicial,
d'ensenyaments d'arts plàstiques i disseny, i d'ensenyaments esportius 2012

Lengua castellana

Serie 2

SOLUCIONS,
CRITERIS DE CORRECCIÓ
I PUNTUACIÓ

Instrucciones

Los errores ortográficos, gramaticales y léxicos cometidos en los ejercicios 1 y 2 de la prueba se penalizan con un descuento de 0,1 puntos, hasta un máximo de 2 puntos. No se incluyen aquí los errores del ejercicio 3, ya que se valoran conjuntamente con otros aspectos que se han de tener en cuenta en la redacción.

Conteste el ejercicio 1 en la misma hoja de enunciados, y los ejercicios 2 y 3 en el cuaderno de respuestas. (En ningún caso se corregirán las respuestas escritas en un lugar diferente del que se ha indicado.)

Lea atentamente este texto y responda a las cuestiones siguientes.

LA MIGALA

La migala discurre libremente por la casa, pero mi capacidad de horror no disminuye.

El día en que Beatriz y yo entramos en aquella barraca inmunda de la feria callejera, me di cuenta de que la repulsiva a la mañana era lo más atroz que podía depararme el destino. Peor que
5 el desprecio y la comunicación brillando de pronto en una clara mirada.

Unos días más tarde volví para comprar la migala, y el sorprendido saltimbanquim e dio algunos informes acerca de sus costumbres y su alimentación extraña. Entonces comprendí que tenía en las manos de una vez por todas, la amenaza total, la máxima dosis de terror que mi espíritu podía soportar. Recuerdo mi paso tembloroso, vacilante, cuando de regreso a la
10 casa sentía el peso leve y denso de la araña, ese peso del cual podía descontar, con seguridad, el de la caja de madera en que la llevaba, como si fueran dos pesos totalmente diferentes: el de la madera inocente y el del impuro y ponzoñoso animal que tiraba de mí como un lastre definitivo. Dentro de aquella caja iba el infierno personal que instalaría en mi casa para destruir, para anular al otro, el descomunal infierno de los hombres.

15 La noche memorable en que solté a la migala en mi departamento y la vi correr como un cangrejo y ocultarse bajo un mueble, fue el principio de una vida indescriptible. Desde entonces, cada uno de los instantes de que dispongo ha sido recorrido por los pasos de la araña, que llena la casa con su presencia invisible.

Todas las noches temblo en espera de la picadura mortal. Muchas veces despierto con el cuerpo helado, tenso, inmóvil, porque el sueño ha creado para mí, con precisión, el paso cosquilleante de la araña sobre mi piel, su peso indefinible, su consistencia de entraña. Sin embargo, siempre acontece. Estoy vivo y mi alma inútilmente se apresta y se perfecciona.

Hay días en que pienso que la migala ha desaparecido, que se ha extraviado o que ha muerto. Pero no hago nada para comprobarlo. Dejo siempre que el azar me vuelva a poner
25 frente a ella, al salir del baño, o mientras me desvisto para echarme en la cama. A veces el silencio de la noche me trae el eco de sus pasos, que he aprendido a oír, aunque sé que son imperceptibles.

Muchos días encuentro intacto el alimento que he dejado la víspera. Cuando desaparece, no sé si lo ha devorado la migala o algún otro inocente huésped de la casa. He llegado a pensar
30 también que acaso estoy siendo víctima de una superchería y que me hallo a merced de una falsa migala. Tal vez el saltimbanquim e ha engañado, haciéndome pagar un alto precio por un inofensivo y repugnante escarabajo.

Pero en realidad esto no tiene importancia, porque yo he consagrado a la migala con la certeza de mi muerte aplazada. En las horas más agudas del insomnio, cuando me pierdo en
35 conjeturas y nada me tranquiliza, suele visitarme la migala. Se pasea embrolladamente por el cuarto y trata de subir con torpeza a las paredes. Se detiene, levanta su cabeza y mueve los palpos. Parece husmear, agitada, un invisible compañero.

Entonces, estremecido en mi soledad, acorralado por el pequeño monstruo, recuerdo que en otro tiempo yo soñaba con Beatriz y con su compañía imposible.

Adaptación del texto de Juan José Aroca, «La migala». En: Miguel Díez R. (ed.) **Antología de cuentos e historias mínimas**. Madrid: Espasa-Calpe, 2002.

1. Reflexión lingüística

(Conteste el ejercicio en esta misma hoja.)

[3,5 puntos]

- 1.1. Indique la función sintáctica que realizan los siguientes sintagmas subrayados dentro de la oración a la que pertenecen:

[0,5 puntos]

a) «La migala discurre libremente por la casa» (línea 2): **complemento circunstancial de modo**

b) «El silencio de la noche me trae el eco de sus pasos» (línea 26): **complemento directo**

Cada respuesta correcta se valora con 0,25 puntos.

- 1.2. Explique la razón de las tildes o acentos que llevan las palabras que hay a continuación:

[0,5 puntos]

a) inmóvil (línea 20): **palabra llana no acabada en vocal ni en vocal más -s ni en vocal más -n.**

b) sé (línea 29): **tilde diacrítica que indica que es la primera persona del singular del presente de indicativo del verbo *saber*.**

Cada respuesta correcta se valora con 0,25 puntos.

- 1.3. Indique la palabra o las palabras a las que sustituyen los siguientes pronombres subrayados en el texto:

[0,5 puntos]

a) com probarlo (línea 24): **si la migala ha desaparecido, se ha perdido o se ha muerto.**

b) lo ha devorado (línea 29): **el alimento**

Cada respuesta correcta se valora con 0,25 puntos.

- 1.4. Escriba una expresión equivalente o un sinónimo de las siguientes expresiones, subrayadas en el texto:

[1 punto]

a) pero (línea 2): **no obstante, sin embargo**

b) de una vez por todas (línea 8): **irremediablemente, para siempre**

c) Sin embargo (línea 21-22): **aunque**

d) A veces (línea 25): **en ocasiones**

Cada respuesta correcta se valora con 0,25 puntos.

- 1.5. A partir de las palabras dadas, procedentes del texto, complete el siguiente cuadro con las categorías gramaticales correspondientes, manteniendo siempre una misma raíz o lexema.

[1 punto]

Sustantivo singular	Adjetivo masculino singular	Verbo en infinitivo
sueño	soñado	soñar
descuento	descontado	descontar
importancia	importante	importar
vacilación	vacilante	vacilar
anulación	anulado	anular

Cada respuesta correcta se valora con 0,1 puntos. Pueden aceptarse como correctas otras respuestas. Cualquier error ortográfico invalida la respuesta.

2. Comprensión del texto y expresión

(Conteste este ejercicio en el cuaderno de respuestas.)

[3,5 puntos]

- 2.1. Resume el cuento en tercera persona.

[1,5 puntos]

El protagonista del cuento, en compañía de su amada Beatriz, visita una feria callejera y ve un ejemplar de una peligrosa especie de araña, la migala. Poco después, abandonado por su amada, decide comprar la araña para dejarla suelta por su casa. Una vez ejecutado su plan, los días se van sucediendo y no vuelve a ver a la migala, pero la siente recorrer por las noches su habitación; cree que se come la comida que le deja; espera encontrársela en algún momento, de repente, que ésta le ataque y morir bajo los efectos de su picadura mortal. Hasta el momento del relato eso no se ha producido, pero él sigue esperando lleno de horror y recordando aquellas otras noches de insomnio en las que pensaba en su amada Beatriz.

La pregunta debe corregirse con una visión cualitativa del conjunto y pueden otorgarse puntuaciones intermedias entre las propuestas:

El resumen recoge las ideas esenciales del texto de forma clara, ordenada y precisa; no presenta marcas de subjetividad y no copia literalmente fragmentos del texto. 1,5 puntos

El resumen recoge la mayoría de las ideas esenciales del texto, no presenta marcas de subjetividad y no copia de forma literal fragmentos del texto, pero puede tener algún error en cuanto a precisión, claridad y orden. 1 punto

El resumen tiene deficiencias graves en las ideas esenciales, no mantiene la objetividad o copia literalmente del texto, o presenta una expresión poco clara y precisa. 0,5 puntos

El resumen no recoge las ideas esenciales del texto, lo malinterpreta o presenta una expresión claramente desordenada, confusa y sin precisión. 0 puntos

- 2.2. Explique cuáles parecen ser las motivaciones del personaje para comprar la araña.
[0,5 puntos]

El protagonista compra la araña para suicidarse de una forma aplazada. Además la obsesión con la migala le permite evadirse de su obsesión por Beatriz y del sufrimiento cotidiano.

La pregunta debe corregirse con una visión cualitativa del conjunto y pueden otorgarse puntuaciones intermedias entre las propuestas:

Respuesta completa y bien redactada.....	0,5 puntos
Respuesta válida pero con alguna imprecisión o falta de claridad.....	0,25 puntos
Respuesta totalmente deficiente.....	0 puntos

- 2.3. Describa con los datos del texto la naturaleza y las costumbres de la migala.
[0,5 puntos]

La migala es una araña peligrosa, de poco tamaño pero ponzoñosa y repulsiva. Parece tener una alimentación extraña que no se detalla y su picadura es mortal.

La pregunta debe corregirse con una visión cualitativa del conjunto y pueden otorgarse puntuaciones intermedias entre las propuestas:

Respuesta completa y bien redactada.....	0,5 puntos
Respuesta válida pero con alguna imprecisión o falta de claridad.....	0,25 puntos
Respuesta totalmente deficiente.....	0 puntos

- 2.4. Proponga un sinónimo o explique el significado de las siguientes palabras o expresiones. Preste atención a la adecuación de la palabra al contexto en el que se encuentra.

[1 punto]

- a) repulsiva (línea 4): repugnante, desagradable. Se refiere a la sensación física desagradable provocada por la vista, el olor o el sabor de ciertas cosas**
- b) el infierno de los hombres (línea 14): se refiere a la vida cotidiana y a sus sufrimientos**
- c) memorable (línea 15): inolvidable. Se refiere a aquello que es digno de memoria**
- d) inocente huésped (línea 29): se refiere a cualquier otro pequeño animal que pudiera habitar en la casa y que no fuera la migala**

Cada respuesta correcta se valora con 0,25 puntos.

3. Expresión escrita

(Conteste este ejercicio en el cuaderno de respuestas.)

[3 puntos]

Elija UNA de las dos opciones siguientes y desarróllela en unas cien palabras.

- A. Redacte un texto argumentativo que exponga su opinión sobre la compra de especies peligrosas como animales domésticos.
- B. Redacte un texto narrativo en el que cuente una experiencia personal con un animal. Puede ser agradable o desagradable.

- La valoración del texto se efectúa sumando la puntuación otorgada en cada uno de los apartados que se indican a continuación, pero también debe realizarse una valoración cualitativa global, a partir de la cual se puede redondear y modificar a la alza o a la baja la puntuación total de esta cuestión.
- Si el texto no se adapta al enunciado elegido, se valora con 0 puntos.
- Si el texto es muy breve, cada apartado se puntúa de manera proporcional a la extensión. Si tiene menos de cincuenta palabras, se valora con 0 puntos.

a) Coherencia

Selección y ordenación correctas de la información.....	0,5 puntos
Algún problema en la ordenación o selección de la información.....	0,25 puntos
Texto desordenado y confuso.....	0 puntos

b) Cohesión (puntuación, concordancia, construcción de las oraciones)

0-2 errores.....	0,75 puntos
3-4 errores.....	0,5 puntos
5-6 errores.....	0,25 puntos
Más de 6 errores.....	0 puntos

c) Corrección (ortografía, morfosintaxis, léxico)

0-3 errores.....	1 punto
4-5 errores.....	0,8 puntos
6-7 errores.....	0,6 puntos
8-9 errores.....	0,4 puntos
10-11 errores.....	0,2 puntos
Más de 11 errores.....	0 puntos

d) Variación

El texto utiliza recursos sintácticos variados y un léxico preciso y no contiene repeticiones; se admite alguna deficiencia leve.....	0,25 puntos
Se demuestran pocos recursos léxicos y sintácticos, y algunas palabras o estructuras se repiten a menudo.....	0 puntos

e) Registro

La lengua del texto se ajusta al grado de formalidad y al canal adecuados. Se acepta algún error leve.....	0,25 puntos
El texto contiene errores graves respecto al canal o al grado de formalidad.....	0 puntos

f) Disposición

El texto respeta los márgenes, las líneas están correctamente dispuestas y la letra es legible.....	0,25 puntos
Falta alguno de los elementos anteriores.....	0 puntos



L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés